



GALERIJA '73

КУЛТУРНИ МОЗАИК

ЛЕТО 2019 • БРОЈ 2



GALERIJA '73

Издавач:
КУЛТУРНА УСТАНОВА
ГАЛЕРИЈА '73,
БЕОГРАД,
ПОЖЕШКА 83а
www.galerija73.com

За издавача:
МИРЕЛА ПУДАР

Уређује:
ТИМ ГАЛЕРИЈЕ '73

Припрема и дизајн:
ТРИФКО ЂОРОВИЋ
Студио ХУМ
www.hum.rs

Фотографије:
БРАНКО МАРИЧИЋ
МИКИ ВЕЛИЧКОВИЋ
РАЈКО КАРИШИЋ
ДУШАН МАНДРАПА

Уметнички савет Галерије:
ВЛАДИМИР КОМАД
ДРАГАН МИЛЕУСНИЋ
ЈОВАН И. РАКИЋИЋ
ЉУБИЦА МИЉКОВИЋ
ТИЈАНА ФИШИЋ



Програм Галерије '73 реализује се захваљујући подршци Градске Општине Чукарица. Пројекте Галерије '73 подржава и Министарство културе и информисања Владе Републике Србије, као и Секретаријат за културу Града Београда



• Срђан Коларић, председник ГО Чукарица

НЕЗАОБИЛАЗНА КУЛТУРНА СЦЕНА НАШЕГ ГРАДА

Одржавајући реноме и висок квалитет културних и уметничких програма на које смо навикли, Галерија '73 у ову 2019. годину ушла је са амбициозним програмом који успешно остварује на велико задовољство свих Чукаричана и Београђана.

Заједно са Културним центром Чукарица, Галерија '73 доприноси богатом културном животу престонице, а Чукарицу смешта у незаобилазну уметничку и културну сцену нашег града. Проглашавајући 2017. годину културе, општина је свесно уложила напор и труд да створи услове да Чукарица, без обзира што није у центру града, буде један од центара културе. Томе је допринело и отварање нове сцене Театра на Брду, који је у комплетно реновираном простору некадашњег биоскопа Шумадија, Чукаричанима подарио репертоар какав је недостајао.

Ипак, ове године морам да истакнем и рад наше Галерије '73 на пољу културне дипломатије и развијања сарадње са градовима и општинама у иностранству. Наиме, раније започета сарадња са Словачком, Грчком, Аргентином, ове године широм је отворила врата како нашим уметницима који су са својим стваралаштвом гостовали у овим градовима, тако и уметницима из Братиславе, Требиња, Скопља и других градова који су се представили чукаричкој и београдској публици. Представљајући своју уметничку сцену, ствараоци из ових земаља подједнако су допринели развоју сарадње ових народа и наше земље и Града али и помогли да наша публика упозна њихово стваралаштво. То је уједно велики допринос за нашу општину, јер културне везе отварају врата и за остале видове сарадње.

Са поносом и радошћу ишчекујем и бројне програме које ће наше установе културе реализовати до краја године. Обраћајући се свим генерацијама, Чукаричанима и Београђанима, Галерија '73 својим квалитетом доприноси богатијој и садржајнијој културној сцени града, што ће, уверен сам, бити и убудуће.

Морам да истакнем и рад наше Галерије '73 на пољу културне дипломатије. То је уједно велики допринос за нашу општину, јер културне везе отварају врата и за остале видове сарадње



• Милан Стојић, председник Скупштине ГО Чукарица

ВИСОК КВАЛИТЕТ ПРОДУКЦИЈЕ

Размишљајући, докле је, ових година, досегла Чукарица у развоју културе, са правом се може рећи да је у одређеним областима достигла високе квалитете у уметничкој, продукцији, разноврсности уметничких жанрова, изузетној посећености грађана манифестацијама и постепеном освајању шире делатности, ван подручја Бановог брда, на Чукарици. Несумњиво, то је Културна установа Галерија '73.

Галеријске поставке у простору Галерије, на међународним поставкама пријатељских земаља, у регионима некадашње заједничке државе Југославије су високог квалитета.

Усудио бих се да кажем да је досегла Кадидевићев период вођења и уређивања Галерије '73. Велики уметнички стваралац, Ђорђе Кадидевић, неће замерити.

Галерија '73 негује песништво, унапређује народну радиност, развија музичку уметност, излаже своје „уметничко благо“, из депоа, успела је да освоји срца: погледе младих према разноврсној понуди у новој „Галерији Сања“ у Сремчици. Уметничке радионице су све посећеније.

Треба честитати и на овај начин и охрабрити да освоји „још неку територију“ на Чукарици. Моја давнашња жеља је да Галерија '73 поврати Галерију „Алтамира“, на Умци, на културну сцену Чукарице.

Али и да крене даље у Железник, у Рушањ, има потенцијала.

Срећно Уметнички савете и директорку „Галерије 73“. За изузетну је похвалу што је пристигло Позориште на Брду у Културном центру Чукарица.

ГАЛЕРИЈА '73 – КУЛТУРНА МАПА ЧУКАРИЦЕ

У сусрет јубилеју којем ћемо се са посебном пажњом посветити, трудимо се да Галерија '73 буде понос, не само Чукарице већ Београда и Србије. Можда звучи претенциозно, али то јесте прави пут, посебно имајући у виду историју ове институције, као и значај уметника који су се у њој представили

Осврћући се на пет деценија постојања, колико Галерија '73 већ за собом има, улазимо у нову етапу њеног развоја. Ширећи границе српске културе започели смо повезивање са истомишљеницима ван нашег говорног подручја. Њих је, у овом тренутку, много.

Трудећи се да сачувамо изворност, коју су самим чином оснивања Галерије '73, поставила највећа имена наше културне сцене седамдесетих година прошлог века, желели смо да уметност у овој институцији у новом веку добије нове видове међународног културног повезивања.

Наша мотивација је да Галерија '73 постане институција која ће размењивати искуства и представљати се на разним меридијанима пред новом публиком и у другачијим просторима.

И даље се држимо слогана "култура доступна свима". Притом не мислимо само да домаћу публику, јер Галерија кроз своју уметничку збирку промовише уметнике у свету.

Док будете читали овај број Културној мозаика уметничка збирка Галерије '73 биће представљена у Музеју Македоније. Публика у Скопљу моћи ће да се упозна са радовима више од тридесет српских уметника којима је Галерија '73 организовала изложбе.



• Мирела Пудар, директорка Галерије '73

Потрудили смо се да недавном изложбом у главном граду Словачке с поносом представимо најбоље што Галерија у овом тренутку има. Задовољство нам је што смо наишли на велику подршку културне и уметничке јавности. Подршка нам је стигла од стране Амбасаде Републике Србије у Словачкој и нашег амбасадора г. Момчила Бабића који је, свечано отворио изложбу у Pistoriho Palace у Братислави.

Захвални смо и на великој помоћи Амбасаде Републике Словачке у Београду са којом Галерија '73 дуги низ година негује квалитетну сарадњу. Неколико месеци после изложбе у Братислави, слично је било и у мају месецу ове годи-

не када су се словачки уметници представили у оквиру програма "Дани словачке културе у Галерији '73", која је постала традиционална манифестација.

Одличну сардњу успоставили смо и са Грчком амбасадом у Београду. Већ две године за редом организујемо манифестацију Дани Грчке у Београду, у сарадњи са Амбасадом Грчке и Хеленском фондацијом за културу.

Трудимо се да одржимо везе са градовима бивше Југославије. После успешног представљања наше уметничке збирке у Музеју Херцеговине у Требињу успостављамо везе са Српским културним центром у Пули, са жељом да се представимо публици која је жељна да види оно што је последњих година било на овом простору.

У сусрет јубилеју којем ћемо се са посебном пажњом посветити, трудимо се да Галерија '73 буде понос, не само Чукарице већ Београда и Србије. Можда звучи претенциозно, али то јесте прави пут, посебно имајући у виду историју ове институције, као и значај уметника који су се у њој представили.

Обзиром на труд и енергију коју улаже креативни тим ове галерије, осврћући се на реакције уметника, критике и публике, с правом можемо рећи да смо на светлом путу у припреми за нових педесет.



• ТИМ ГАЛЕРИЈЕ '73: Тијана Вучетић, Слободан Рогошић, Мирела Пудар, Александра Средојевић и Марина Веселиновић



ГАЛЕРИЈА КОЈА ОДОЛЕВА ВРЕМЕНУ

ЕКСКЛУЗИВНО:
први пут о
Галерији '73
један од њених
оснивача Ђорђе
Кадиевић

• На иницијативу уметника, интелектуалаца и културних активиста одлучено је да се у насељу названом по Матији Бану нађе простор за уметничку галерију. Као најпогоднији, показао се велики, нефункционални ходник у згради, на углу улица Пожешке и Благоја Паровића

Било је то давних шездесетих година прошлог века када је оно-времена држава СФРЈ додељивала станове заслужним друштвеним радницима и уметницима. Баново брдо било је тада ново насеље и имало највише слободног стамбеног простора. Новонастани уметници, интелектуалци, писци, сликари, вајари, синеасте, обрели су се у градском амбијенту у коме није било ни једне активне културне институције. Број становника у насељу са оне стране Топчидерске реке је почетком седамдесетих достигао готово сто хиљада становника. Да ли је требало чекати да градске власти покрену питање културног живота толике популације?

Предухитрила их је иницијатива присутних уметника, интелектуалаца и културних активиста. На њиховим неформалним састанцима одлучено је да се у насељу названом по Матији Бану нађе простор за уметничку галерију. Као најпогоднији, показао се велики, нефункционални ходник у згради друштвено-политичких организа-

ција, на углу улица Пожешке и Благоја Паровића.

Прва изложба се већ припремала, али требало је добити сагласност домаћина поменуте зграде. Уз помоћ општинске Културно просветне заједнице тражена дозвола је добијена.

Надлежни у општинском комитету се извесно нису надали да ће простор у приземљу њихове зграде бити трајно „узурпиран“. После прве, уследиле је друга изложба, па онда трећа, и тако редом. Питање докле ће се то протегнути дошло је касно. Не само да је импровизирана галерија брзо стекла публику, већ и реноме. Заслугом ангажованих организатора, у њој су излагали своја дела истакнути уметници, не само Београђани, већ и они из других културних центара тадашње државе, па чак и странци.

Већ осамдесетих година, Галерија '73 стекла је место међу реномираним београдским галеријама.

Поред опште подршке, стечене не само у својој градској средини, Галерија је имала мање или више изражену опозицију. Било је ми-

шљења да у „озбиљној“ кући друштвено-политичких организација, није примерено имати самовољног уљеза који је, макар и са етикетом културне активности, функционисао одвећ слободно.

Откуд под кровом општинског комитета партије и Савеза бораца, изложба слика голих жена (актова сликара Саве Шумановића) и православних икона на стаклу? На састанцима Културно просветне заједнице, приређених ради питања одговорности за инциденте, требало је објашњавати да је Шумановић један од највећих наших сликара, а да у Москви, у сред самог Кремља, постоји музеј руских икона на стаклу.

Већи проблем за Галерију чинио је недостатак средстава за рад. Све што је у њеном раду постигнуто било је плод волонтеристичког ентузијазма уметника и културних радника. Ипак, временом, Галерија је добила симболичну, али добро дошлу материјалну подршку ГО Чукарица.

После двехиљадите, ГО Чукарица преузела је надлежност њеног одржавања и финансирања програма. Тако је већ историјска Галерија '73 постала равноправна са свим градским галеријама, кадровски се систематизовала и интензивирала своју активност као самостална културна институција на општинском буџету.

Значај Галерије '73 за Баново брдо, за Београд и шире од тога, данас је неоспоран. Захваљујући новом, стручном руководству и институцији Савета који се стара о њеном програму, она је, може се без претеривања рећи, постала светла тачка на културној мапи општине, града и државе.

Треба данас одати пошту оним уметницима и друштвеним радницима који су створили Галерију '73, председнику Културно просветне заједнице Ђулибрку, књижевнику Шијаковићу, сликару Шили Тодоровићу, вајарима Драгану Милеуснићу и Миодрагу Живковићу, (нека опросте они којих се већ не сећам).



„ДАНИ СЛОВАЧКЕ КУЛТУРЕ“ У ГАЛЕРИЈИ '73



ИЗУЗЕТНО УСПЕШНА МАНИФЕСТАЦИЈА КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ ДВА НАРОДА

Имајући у виду историјски дугу културну сарадњу између два брата народа, установа културе Галерије '73 је прошле године први пут организовала у својим просторима нову манифестацију „Дани словачке културе“ уз подршку Амбасаде Словачке Републике. Ове године је ова јединствена манифестација у Београду организована по други пут, још успешније. „Дани словачке културе“ ове године су отворени са изложбом графика и слика мр Павела Чањија, једног од најзначајнијих савремених словачких ликовних уметника у Србији. Чањи са својим виртуозним цртежом и несвакодневном ликовном наративом је врло успешно и запажено репрезентовао савремену ликовну уметност Словака у Србији. За време трајања изложбе су одржани 30. маја „Српско-словачки књижевни сусрети“ на којим су учествовали бројни реномирани српски песници и писци, којим је



• Михал Хрушик, трећи секретар Амбасаде Словачке републике у Београду и аутор мр Павел Чањи



За време трајања изложбе одржани су „Српско-словачки књижевни сусрети“ на којим су учествовали бројни реномирани српски песници и писци

последњих година изашла књига преведена на словачки језик у Братислави у Друштву словачких књижевника и у Словачком издавачком центру у Бачком Петровцу.

Академик Матија Бећковић је имао запажену беседу о сарадњи српског и словачког народа а говорио је и своје стихове. Ове године му је поводом осамедестог рођендана изашла књига песама „Еште сме нескончили...“ у преводу Мартина Пребуђиле а идуће јесени ће имати своју презентацију и у Братислави.

Академику Адаму Пуслојићу је књига песама „Сомнабулиа балканица“ у преводу Мирослава Демака, изашла прошле године такође у Братислави а суиздавач је био Словачки издавачки центар у Бачком

Петровцу. Адам Пуслојић је на овим београдским сусретима говорио своју песму на словачком језику.

Своју беседу на овим сусретима на словачком језику прочитао је и песник Јеремија Лазаревић, који код истих издавача има такође објављену књигу на словачком језику.

Посетиоци и учесници овогодишњих српско-словачких књижевних сусрета су такође имали прилике да чују и књижевнике Јанка Вујиновића, Љиљану Црнић, Љубимка Јелића и иницијатора ове богате књижевне сарадње, песника и преводиоца Мартина Пребуђилу.

Изложбу Павела Чањија и поменуте књижевне сусрете можемо сматрати за врло успешне и подстицајне за даљу сарадњу. Већ

идуће године ћемо у Галерији '73 у оквиру „Дана словачке културе“ организовати велику колективну изложбу „Савремена ликовна уметност Словака у Србији“ а у оквиру ње ћемо представити најновије стваралаштво словачких академски школованих сликара, графичара и вајара у Србији. Такође неће изостати ни књижевни сегмент ове врло успешне манифестације Галерије '73. Важно је напоменути и то да ће се ове године по други пут представити уметничка збирка Галерије '73 у Братислави, где ће словачка публика имати прилику да види пресек тренутне српске ликовне сцене. Могућа су и друга пријатна изненађења.

ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИК,
ЛИКОВНИ КРИТИЧАР



• Павел Чањи, Михал Хрушик са сликаром Јованом Ракицићем



• ВЕЛИКО ИНТЕРЕСОВАЊЕ: Павел Чањи са посетиоцима

ЈАНУАРСКО КРЕАТИВНО ДРУЖЕЊЕ ЧУКАРИЧКИХ МАЛИШАНА

Чукарички малишани радо проводе и прве јануарске дане у Галерији '73. Кроз низ активности, под будним оком дизајнерке Маријане Рогошић, својим вредним ручицама стварали су своје уникатне играчке, рамове за слике, лепећи, бојећи и преносећи своје оригиналне идеје, на опште задовољство свих другара.



ПРЕДШКОЛЦИ У ГАЛЕРИЈИ '73

Галерија '73 и Предшколска установа Чукарица кроз организацију разноврсних програма намењених деци вртићког и предшколског узраста, настоје да уваже свако дете са територије Чукарице и понуде му прилику за игру и учење у непосредном окружењу. Тим поводом, у простору Галерије '73 организована је креативна ликовна радионица коју су похађала деца из вртића „Невен“, на Бановом брду.



МАРТОВСКЕ РАДИОНИЦЕ

Током марта месеца у Галерији '73 сваког викенда одржаване су креативне ликовне радионице под називом „Креативност деци на дар“. Радионице су водиле дизајнерка Зорана Ђурић и Ирина Черњовски Шантрић, академска сликарка.



Сваког викенда у простору Галерије '73 одржавају се креативне радионице намењене чукаричким малишанима. Замисао овако конципираних радионица је додатна афирмација и унапређивање њихове свести о иновативности и развијању креативности наших најмлађих. Радионице воде искусни ликовни педагози и дипломирани дизајнери.



РАДИОНИЦЕ ТОКОМ РАСПУСТА

У оквиру зимског циклуса креативних радионица „Култура-деци на дар“, у простору Галерија '73 одржане су радионице сликарства за чукаричке ђаке. Радионице су осмишљене тако да се деца упознају са сликарским техникама и да на тај начин афирмишу уметност и креативну комуникацију. Други концепт радионица замишљен је у упознавању деце са материјалима и бојама које проналазе директно у природи. Циљ је подизање свести о екологији, где се кроз један интерактиван приступ развија креативна свест и јачају дечији потенцијали. Радионице воде врсни уметници и ликовни педагози. Захваљујући подршци ГО Чукарица, сви програми за децу у су бесплатни, а сваке суботе организују се у Галерији креативне радионице намењене најмлађима.



ОДРЖАН ЦИКЛУС „РАДИОНИЦА ПРИЈАТЕЉСТВА“

У оквиру пролећног циклуса креативних радионица „Радионица пријатељства“, у простору Културне установе Галерија '73 у току маја месеца организоване су радионице намењене чукаричким основцима и предшколцима, са темом посвећеној земљи Русији и руским бајкама и изради уникатних торби и футрола за оловке. Користећи разнобојне материјале, вешто спајајући

делове, украшавањем и лепљењем декоративних украса, самостално су креирали фантастичне уникатне торбе и футроле за оловке. Други део циклуса радионица био је посвећен земљи Русији, мотивима из живописних руских бајки. За сам крај радионица, приређена је заједничка изложба радова свих ученика.

Уметница која слави ћирилицу



Усагласју са својим одличним програмом, Галерија '73 је приредила изложбу Мира Маодуш, уметнице која живи и ствара у Паризу и Београду, повремено и у Јокохами. Ипак, она је остала повезана са Београдом и својом домовином Србијом.

Занимљиво је да се њен простран београдски атеље налази у реконструисаној кући познатог сликара Васа Поморишца, а онај париски некада је користио широм света прослављан Хаим Сутин, а посећивали га Модилјани, Фужита, многи други и наш Растко Петровић.

Мира Маодуш је радила фигуративне композиције блиске немачком експресионизму, затим се усмерила ка особеном фовизму. Експлозивним бојама, са изузетним осећањем за материју, користећи слова, речи или строфе омиљених јој песника извела је много значајних дела са ненаметљивом, а тако снажном поруком љубави према свом роду. Исто је показала и исписивањем стихова Ђуре Јакшића, посебно оних којима се обраћао Јевропи. И она је реаговала на трагедију и неправедну осуду и зверску сатанизацију Срба од деведесетих прошлог века.



Учинила је то ћирилицом. Тако је ликовним средствима, пркосно и поносно, рекла да је Српкиња. Градила је апстрактне композиције писмом свог народа и заузела место међу значајним представницима лезбизма у светском сликарству, а извршила и својеврсну естетизацију графита.

Каже да је инспирацију нашла у фрескама које је као дете видела у цркви Св. Јована у родном Медаку.

– Рођена сам у италијанском војном логору. Ту је моја мајка нашла

спас од усташа. У то време наш народ је Италијане звао „српском мајком“, јер иако су тада били непријатељи нису малтретирали жене и децу, а пружали су уточиште и Јеврејим и Србима. Можда ме је то касније усмерило ка Италији и њеним врхунским дOMETИМА у уметности.

Мира Маодуш је од малих ногу цртала, али није имала подршку најближих.

— Кад сам била мала цртала сам кријући се од маме која ми то није дозвољавала и претила ми батинама. Она се плашила да не постанем један од оних уметника који једва преживљавају или се одају алкохолу. Можда зато и данас, када се затворим и сликам, имам утисак да радим нешто забрањено. Али, сликање је било и остало мој живот.

Након Другог светског рата, породица Маодуш се преселила у Београд.

— Нисам се одрекла свог личног дијалекта, а то је изазивало чуђење и подсмех неких ђака који нису схватили моју неутасиву жеђ за завичајем. Ипак, брзо сам стекла и њихове симпатије. Захваљујући свом деди научила сам немачки језик и зато сам могла да им помажем да га и они лакше савладају.

Познавање немачког помогло је Мири Маодуш да успешно дипломира у Школи за примењене уметности у Франкфурту.

— Учећи код Немаца стекла сам радне навике и дисциплину која ће ми касније много користити. Када сам се срела са радовима изложеним у култном музеју Штедел била сам задивљена једноставношћу израза и колористичким односима. Била сам одушевљена и скромношћу уметника које сам сусретала. Јозеф Бојс, један од од мојих професора, који се убраја у најважни-



• ДЕТАЉ СА ОТВАРАЊА ИЗЛОЖБЕ: Миодраг Ракочевић, Мирјана Маодуш и Мирела Пудар



Стручњаци су запазили њене слике од којих се неке репродукују на Унесковим новогодишњим честиткама од 1988. године.

је уметнике 20. века, био је веома скроман човек. Да би предавао студентима, он је у Франкфурт свакодневно долазио возом. По држању и гардероби није се разликовао од својих ученика. Сви смо вредно радили, а трагови немачког експресионизма остали су у мом стваралаштву.

Мада Мира Маодуш каже да је стицајем околности школовање наставила у Венецији, стиче се утисак да је Италија била део њене судбине. Вечар дух ове медитеранске земље одредио је њену палету, односно допринео је да од тада на њој посебно место заузима црвена — боја радости.

— Дивим се Италијанима зато што су невероватно култивисани. Историју уметности уче од малена. Италија је можда једина земља у којој сусрећете људе који су склонији да пре купе слику него неки комад намештаја. Мислим да су Италијани најведрији и највреднији европски народ. Тако сам са задовољством дипломирала и магистрирала на Академији лепих уметности у Венецији.

Преласком у Париз 1972, Мира Маодуш се усавршавала на угледном Бозару и наставила да излаже. Стручњаци су запазили њене слике од којих се неке репродукују на Унесковим новогодишњим честиткама од 1988. године. Тако Мира Маодуш и на тај начин спаја људе.

Комуникацију остварује и као полиглота. Осим немачког течно говори италијански, француски и енглески, а служи се и јапанским.

Ништа мање није битно ни то што су сликама Мире Маодуш најбољи француски сценографи изванредно и узорно опремали студио француског националног Другог програма, између осталог за гостовања Жискара Дестена и Карле Бруни.

Народни музеј у Београду чува и излаже слике Мире Маодуш, а уврстио их је и у монументалану ретроспективу под називом Српско сликарство 20. века, приређеној поводом преласка у трећи миленијум. Овај најстарији и најугледнији међу музејима Србије, у сарадњи са Руским домом у Београду, изложбом Мире Маодуш, обележио је 1150 година словенске писмености.

О преплитању живота и уметности, о уметничким и научним делима која чудно и заумно спајају људе и векове, сведочи и чињеница да су јапански стручњаци за корице Библије савременој доба, књиге са програмима Мајкрософта одабрали слику Мире Маодуш. Нису ни слутили да је њен рођак Никола Тесла, генијалан научник без чијих проналазака не би било ни компјутера ни ове књиге.

Као сећање на гостовање Мире Маодуш на Чукарици, сем каталога, фотографија и видео записа, остају и њене слике које је поклонила Галерији '73. И оне сведоче о уметности и племенитости Мире Маодуш, уметници узвишене духовности и несвакидашњег живота.





GALERIJA '73



НАСТУП УЧЕНИКА ШКОЛЕ ВАТРОСЛАВ ЛИСИНСКИ

Наступом ученика Музичке школе Ватрослав Лисински 25. јануара 2019. године почео је овогодишњи ARS MUSICUM. Гледаоци су имали прилику да се упознају са досадашњим радом ученика који су презентovali дела Вајнера, Баха, Леквела, Бартока, Телемана и других музичких виртуоза.



КО СУ ЕМОЦИОНАЛНИ МАРКСИСТИ

Први филозофски перформанс под називом - *Завођење или ко су емоционални марксисти* одржан је 16. јануара. Глумац Марко Долаш, филозофиња Тања Петровић Миљковић и Елена Несторовић увели су публику у причу о Еросу. Тања Петровић Миљковић одржала је предавање, а глумац Марко Долаш и пијанисткиња Елена Несторовић извели су песме Сергеја Јесењина.



ИНСТАЛАЦИЈЕ АЛЕКСАНДРЕ РАКОЊАЦ

Последњег дана јануара у Галерији '73 отворена је изложба инсталација Александре Ракоњац под називом „Светлуцање у нама/ Twinkle Within Us“. Поставку су чинили радови рађени папирном пулпом, бојеном у процесу рада, чији су делови повезани најлонским концем у јединствене инсталације. О поставци и свом раду говорила је ауторка изложбе, а у име

Поставку су чинили радови рађени папирном пулпом, чији су делови повезани најлонским концем

домаћина, Галерије '73, изложбу је свечано отворила Мирела Пудар, директорка галерије.

Александра Ракоњац завршила је постдипломске студије у Београду на Факултету ликовних уметности. Добитник је награде за пртеж, мозаик и слику, награде Мали печат Графичког колектива 1997. као и награде Function конкурса из области сликарства 2003.

ДОДЕЛА ПЕХАРА НАЈБОЉИМ СПОРТИСТИМА ОПШТИНЕ ЧУКАРИЦА

Другу годину за редом у оквиру Светосавских свечаности у просторијама Галерије '73 одржана је додела пехара и дружење са младим спортистима који су остварили запажене резултате на домаћим и светским такмичењима. Награде су додељене младим спортистима Теквондо клуба Лола са Чукарице. Овај клуб поред тога што има завидне резултате на спортским такмичењима, афирмише тимски дух и

Награде су додељене младим спортистима Теквондо клуба Лола са Чукарице

другарство. Као резултат преданог рада тренера и осталих стручњака овај клуб је имао веома успешну прошлогодишњу сезону.

Награде су додељене младом српском репрезентативцу Марку Бурушићу, који је свој клуб одвео на Европско такмичење у Шпанији. Признање је добила и Анђела Бурушић, која је освојила сребро на Мултиевропским играма у Бугарској, као и Марија Мичев, која је освојила бронзану медаљу на Европском пара-теквондо првенству, и злато на Првенству Србије. Награде су добиле првакиња Србије Ива Бошњак, као и првакиња Балкана Милица Станковић. Осталим члановима клуба уручене су награде за показан тимски дух и другарство.

Испред Општинског већа Чукарице присутнима се обратио члан Већа задужен за спорт Славиша Шотра, који је истакао да ће Град-



СЛИКЕ И КОЛАЖИ СУЗАНЕ ВУЛОВИЋ

У Галерији '73 отворена је самостална изложба Сузана Вуловић под називом *Структура сећања*. Поставка се састојала од 13 слика рађених комбинованом техником и 33 колажа. Сузана Вуловић рођена је у Ивањици 1991. године. Средњу уметничку шко-

Изложбу
Структура сећања
чинио је
поставка од
13 слика и
33 колажа

лу завршила је у Краљеву, основне и мастер судије завршила на Академији уметности у Требињу, на катедри сликарства, у класи проф. Саве Пековића. О њеном раду и уметничком сензибилитету, говорила је Ана Арп, историчарка уметности и књижевница.



РЕЧ У ВРЕМЕНУ

ВЕСНА РАДОВИЋ

Прво књижевно вече у овогодишњој сезони трибине "Реч у времену" било је посвећено Весни Радовић о чијем је богатом књижевном опусу говорио аутор и водитељ трибине Неђо Ђић Стојановић. Љубитељи поезије уживали су у стиховима објављеним у књигама *Чувари душе*, *Гора изнад мора*, *Несаница*, *Искласале речи*, *Име на води*, *Трагови белог медведа*, *На чају код Љиље Брик*, *Пољубац из Француске улице...*

У музичком делу програма учествовао је Александар Вавић, који је извео неколико композиција на гитари.



ска општина Чукарица увек била подршка промоцији спорта и спортских талената. Он је честитао младим спортистима на оствареним резултатима. Тениски тренер

Награде
је уручио
Богдан
Обрадовић

репрезентације Србије, Богдан Обрадовић који је присуствовао свечаности, пожелео је много успеха младим спортистима и доделио награде најуспешнијима. У окви-

ру овог свечаног догађаја премијерно је приказан филм о Марку Бурушићу, који је својим сјајним резултатима одвео клуб на Европско такмичење у Шпанији.



GALERIJA '73



КОНЦЕРТ АНЂЕЛЕ ПЕТРОНИЋ

У оквиру фебруарског циклуса *Ars Musica* одржан је концерт пијанисткиње Анђеле Петронић. Присутна публика уживала је у композицијама познатих класика.



ПРАКТИЧНА ФИЛОЗОФИЈА - ШКОЛА САМОСПОЗНАЈЕ

Други овогодишњи филозофски перформанс одржан је на тему *Практична филозофија - школа самоспознаје*. Тања Петровић Миљковић упознала је присутне са покретом практичне филозофије. Овај покрет настао је у Немачкој 1981. године када је универзитетски професор Герд Ахенбах, напустио каријеру и филозофију и вратио се античким коренима. Посетиоци су могли да чују како превазићи проблеме у вези или браку, како се решити фрустрације, како изаћи из зачараног круга лоших одлука. Глумац Марко Долаш рецитовао је песму *Уметност малих корака*.



GENIUS LOCI - ИЗЛОЖБА ЂУРЂЕ СИВАЧКИ

Последњег дана фебруара у Галерији '73 отворена је изложба ауторке Ђурђе Сивачки на којој је приказана серија цртежа који пружају поглед на просторе ентеријера и екстеријера чија огољеност и базичност онемогућавају прецизно позиционирање у времену, као и одређивање њихове тренутне намене.

- Градови данас представљају хаотично нагомиланавање најразличитијих ентеријера у простору. Синтагмом *Genius loci* проблематизује се јединственост ових грађевина и, најзад, њихово постојање, као и проблем идентитета индивидуе

Синтагмом *Genius loci* проблематизује се јединственост грађевина, њихово постојање, као и проблем идентитета индивидуе у таквом окружењу

у таквом окружењу. Налик Пекићевом јунаку Исидору из дела „Ходочашће Арсенија Његована“ који негира постојање архитектуре, већ тврди да је оно што егзистира само њен изглед ми се питамо постоји ли још увек *genius loci* у нашем времену“ - рекла је Ђурђа Сивачки.

Према њеним речима, предлози за настале цртеже су различити: незавршене грађевине обрасле маховином, призор Сарајева у магли, разрушена кућа у Израелу, поглед на панораму индустријског дела града кроз прозор напуштеног стана, рефлексја једне зграде на другој...

ИНФО ДАН О ПРОГРАМУ КРЕАТИВНА ЕВРОПА

Деск Креативна Европа Србија у сарадњи са Галеријом '73 и Центром за урбани развој организовали су инфо дан о програму Креативна Европа.

Реч је о главном програму Европске уније за културу за подршку пројектима сарадње установа и организација у култури из различитих европских земаља. Задатак Деска је пружање подршке установама културе и организацијама цивилног друштва у Републици Србији које желе да обезбеде учешће у програму Креативна Европа.

Димитрије Тадић и Милан Ђорђевић, из Деска Креативна Европа



Програм ЕУ за пројекте сарадње културних установа

Србија, информисали су присутне о потенцијалима пројектних идеја установа и организација из Србије за остваривање европске сарадње у оквиру програма Креативна Европа. Раде Милић и Александра Николић, представници Центра за урбани развој представили су искуства учешћа у програму Креативна Европа и резултате пројеката „Дигитални наративи малих историјских места“ и „Heritage Hubs“.

Техничку подршку у организацији програма у Галерији '73 пружила је ГО Чукарица, а самом догађају присуствовао је члан Већа ГО Чукарица Горан Ускоковић.



КАТАБАСИС - ИЗЛОЖБА МАТЕ ЂОРЂЕВИЋА

Након четири године паузе у Галерији '73 београдској публици представљена су дела Мате Ђорђевића, награђиваног сликара млађе генерације који живи на релацији Београд – Париз.

Сликар се на изложби под називом *Катабасис* београдској публици представио радовима насталим у Француској у периоду од 2017. до 2019. а реч је претежно о великим платнима, колажима и цртежима.

- Човек је истиснута животиња. Ми смо се скоро подигли са тла као четвороношци, попут малих звери, што смо још увек, у суштини, и ја управо то 'чупам' и стављам на слике. Име изложбе има митолошко значење – силазак у подземни свет, али користи се и као израз за повлачење војске. За мене је 'Катабасис' онај свет који се гаји под нечијим коленима, а свако од нас гаји малог тиранина у себи, и то приказујем овим радовима- рекао је Ђорђевић.



РЕЧ У ВРЕМЕНУ

ХИЛАНДАРСКА РАЗГЛЕДНИЦА

У оквиру друге по реду трибине *Реч у времену* гост је био Рајко Каришић. На трибини је организована промоција Каришићеве монографије о манастиру Хиландар. У питању је мултимедијално представљање овог Манастира и стручно вођење из угла врсног фотографа какав је Каришић. Присутна публика имала је прилику да им аутор представи Хиландар у циклусу од 16 година. У том периоду Каришић је 43 пута посетио манастир и забележио интересантне кадрове. Рајко Каришић је мајстор фотографије којом се бави од 1973. године. До сада је организовао 50 самосталних изложби, а по други пут своје радове представио је у Галерији '73. Аутор и водитељ трибине био је Неђо Ћићо Стојановић.



УНАПРЕЂЕЊЕ САРАДЊЕ ИЗМЕЂУ ИНСТИТУЦИЈА КУЛТУРЕ ГО ЧУКАРИЦА И КОСОВСКЕ МИТРОВИЦЕ

Радни састанак представника Градског музеја и Градске библиотеке из Косовске Митровице и Културне установе Галерије '73 дефинисао је будуће активности институција културе две општине.

Директорка Галерије 73 Мирела Пудар угостила је колеге из Косовске Митровице Биљану Милентијевић, директорку Градског музеја, и Милана Михајловића из Градске библиотеке Вук Караџић.

Сусрет је уприличен поводом потписивања Протокола о сарадњи ГО Чукарица и Косовске Митровице, поводом преузимања низа активности од стране Градске општине Чукарица у чијем систему функционише и КУ Галерија '73, са циљем унапређења сарадње две општине.

Договорено је да се поводом Светског дана поезије представе песници и писци који живе и стварају у Косовској Митровици и да се током године уприличе изложбе и књижевни сусрети, где ће посленицима културе из овог града бити домаћин Градска општина Чукарица и КУ Галерија '73.





GALERIJA '73



КОНЦЕРТ УЧЕНИКА СА ГИТАРОМ И ХАРФОМ

У оквиру програма Ars Musicum организован је концерт ученика Музичке школе "Ватрослав Лисински" - одсек гитаре и харфе. На концерту су се представили најуспешнији ученици основне и средње музичке школе који су у току прошле године освојили преко двадесет пет првих награда и лауреата на домаћим и иностраним такмичењима.



ЕМОЦИОНАЛНИ ОДНОСИ И ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ

Тема трећег филозофског перформанса била је *Емоционални односи и друштвене мреже*. Овога пута публика је имала прилику да изнесе своје ставове и постави питања филозофу практичару Тањи Петровић Миљковић о актуелној теми.



СКУЛПТУРЕ БОЖЕ БАБИЋА

У Галерији '73 приказана је изложба скулптура, објеката, слика и колажа, аутора Божидара Боже Бабић. Тридесет и седам скулптура, асамблажа изведених углавном од гвожђа, туча, челика, бакра, чиниле су ову веома интересантну поставку. О Бабићевом раду, уметничком стажу дугом преко 50 година, говорио је Ђорђе Кадијевић, историчар уметности и ликовни критичар. У име Галерије '73, госте је поздравила директорка Мирела Пудар.

Као ретко који српски вајар, Ба-

О Бабићевом раду, уметничком стажу дугом преко 50 година, говорио је Ђорђе Кадијевић, историчар уметности и ликовни критичар.

бић је у скулпторском раду исказивао несвакидашње мисли и намере и вистрено их прожео животом и природом као кључним елементима искуства, и то ценимо као његов највећи допринос идеалу скулптуре, истакао је, између осталог, Бошко Степановић у свом тексту пратећег каталога ове изложбе.

У музичком делу програма отварања ове изложбе учествовале су две младе гитаристкиње, Оливера Огњеновић и Катарина Вастано, ученице Музичке школе *Ватрослав Лисински*.

ХУМАНИТАРНА ИЗЛОЖБА РАДОВА ДЕЦЕ ИЗ ПУ ПРОЗОРЧИЋ

У Галерији '73 одржана је хуманитарна продајна изложба радова деце из Предшколске установе *Прозорчић*. Ова установа, у години обележавања свог 20 рођендана, већ је уприличила дружење старих и нових родитеља, ранијих генерација деце и садашњих полазника у виду организовања хуманитарне ликовне изложбе радова другара свих васпитних група. Посетиоци су радове малих уметника који су учествовали на изложби могли да купе по симболичним ценама, а прикупљени новац од продаје радова је дониран за помоћ у лечењу дечака Сергеја Петкова (12).



ИЗЛОЖБА РАДОВА СА ДРУГЕ ЛИКОВНЕ КОЛОНИЈЕ ГАЛЕРИЈЕ САЊА

У Галерији '73 одржана је изложба радова са дводневне међународне сликарске колоније, која је реализована у простору Галерије *Сања* у Сремчици. На колонији је учествовало осам уметника из земље и региона. Ово је друга по реду међународна колонија која се организује у простору ове галерије. Учесници колоније били су: Снежана Васић, Драгица Тасић, Вјера Ђукић, Даница Бабовић, Ленка Кнежевић Жуборски, Кирил Димитров, Душица Топаловић и Јелена Бадњевац Ристић. Учеснике је поздравила Мирела Пудар, директорка Галерије '73, у чијем саставу је и Галерија *Сања*. У музичком делу вечери учествовали су ученици МШ *Ватрослав Лисински*: Софија Матић (клавир), Невена Арсић (обоа), Катарина Рађен (клавир) и Михаило Николич (хорна). Колонија је одржана у организацији УГ Креатива плус, уз подршку ГО Чукарица и КУ Галерија '73.

ИЗЛОЖБА СЛИКА МИЛИЦЕ КОЈЧИЋ

У Галерији '73 приказана је изложба слика Милице Којчић, уметнице која последњих неколико година живи на релацији Београд – Париз. Члан је УЛУС-а од 1983. г. и редовна професорка на Академији уметности у Новом Саду, на катедри за цртање. Поставку је чинило 19 слика већих формата, рађених техником уље на платну.

О њеном раду и уметничком сензибилитету говорила је Мирела Пудар, директорка Галерије, која је и свечано отворила ову изложбу.



РЕЧ У ВРЕМЕНУ

СРБИСЛАВА ТОДОРОВИЋ И ЈОВАНА МИЛОВАНЧЕВИЋ

У склопу мартовске трибине „Реч у времену“ гошће су биле две младе књижевнице Србислава Тодоровић и Јована Милованчевић. Србислава Тодоровић, студенткиња мастер студија на катедри за српску књижевност и језик са компаратистиком Филолошког факултета у Београду. Јована Милованчевић, новинарка Другог програма Радио Београда, апсолвент на катедри за српску књижевност и језик са компаратистиком Филолошког факултета у Београду. У програму су учествовали студенти књижевности и млади аутори. Аутор и водитељ трибине био је Неђо Ћић Стојановић.

БЕОГРАД ЗА ПОЧЕТНИКЕ: ОПАСНЕ ВЕЗЕ НА ДВОРУ ОБРЕНОВИЋА

У препуном простору Галерије '73 тражило се место више за прву овогодишњу трибину „Београд за почетнике“, ауторке и уреднице истоимене културне емисије. Тема трибине биле су тајне и јавне љубавне афере Обреновића, сентиментална историја наших краљева и краљица, дворске сплетке и разне друге пикантне теме са краљевског двора. „Кад само мало зачепкрате у ту нашу дворску краљевску историју схватите да су то стварно биле опасне везе,

пуне интрига, љубави, издаја, ванбрачне деце. Жута штампа Европе живела је од скандала на српском двору, на пример од краља Милана. Дакле, нису то само теме данашњег времена, то је била одлика и 19. века у Србији“, рекла је ауторка трибине „Опасне везе на двору Обреновића“ Смиљана Попов. На трибини о „шкљивим“ темама Обреновића, која ће се ускоро опет одржати, предавање је одржао Милорад Стокин, иначе академски музичар.



МЕЂУНАРОДНИ ДАН ПОЕЗИЈЕ

Удружење „Стари Чукаричанин“ у сарадњи са Галеријом '73 организовали су музичко књижевни програм под називом „Она је песма, она је жена“. Учесници програма били су чланови удружења *Стари Чукаричанин*, који су рецитовали поезију Јована Дучића, Алексе Шантића, Лазе Костића, Десанке Максимовић као и своје ауторске песме. У име домаћина присутне госте је поздравила директорка Галерије '73 Мирела Пудар, која је навела да је велика част ове културне установе да свечаности у обележавању Међународног дана поезије постају традиционалне. Директорка се захвалила Удружењу *Стари Чукаричанин* на лепој сарадњи која је драгоценца за културну установу каква је Галерија '73. У музичком делу програма учествовали су Слободанка Миладиновић, Милија Танасковић, Баковић Ђорђе, Јелисавета Карољи и Соња Жугић и многи други чланови удружења. Специјални гост програма био је Драган Спасић из Поете. Водитељ и аутор програма била је Славица Вилотијевић.



GALERIJA '73



КОНЦЕРТ ХОРА ЈЕТ СЛОСК

У склопу програма Ars Musicum организован је концерт хора Jet clock. Овај састав основан је 2007. године, када је Дејан Ресановић окупио музичаре који су се већ афирмисали у познатим рок, поп, џез и блуз бендовима. Пажљиво бирајући џез, фанк, рок стандарде, бенд је оригиналним аранжманима постигао аутентичан звук.



ОГЛЕДИ О ЉУБАВИ

На четвртом перформансу који се бавио темом *Емоционалних марксита*, расправљало се о врло присутном проблему у мушко-женским односима, о губљењу интереса једног од партнера када онај други узврати или покаже своје емоције. Филозоф практичар Ален де Ботон објашњавао је тај феномен, у својој књизи *Огледи о љубави* пратећи његове ставове филозофиња Тања Петровић Миљковић образложила је ову појаву. У томе су јој помогли филозофиња Ивана Митровић Цветановић и глумац Марко Долаш.



ПОГЛЕДИ МЛАДИХ УМЕТНИКА

Традиционални скуп младих талентованих уметника у Галерији '73 овог пута је окупио тридесет аутора који су се представили са по једним радом из готово свих видова ликовног стваралаштва.

Поставку "Погледи 2019" отворили су директорка Галерије '73 Мирела Пудар и чланови Уметничког савета Галерије проф. Јован Ракићић и проф. Тијана Фишић.



МЕЂУНАРОДНИ ДАН РОМСКЕ КУЛТУРЕ

Поводом обележавања Међународног дана Рома у Галерији '73 по први пут у историји ове културне установе обележен је Светски дан ромске културе. У име ГО Чукарица присутне је поздравио Срђан Коларић, а испред Националног савета Рома Александар

Изложбу сликара Милоша Васића отворио је председник ГО Чукарица Срђан Коларић



Балиновић, заменик Националног савета и Соња Митровић, члан Националног савета Рома и одборник у ГО Чукарица. Присутна публика је уживала у поезији познатог ромског песника Милана Стојановића, док је стихове др Рајка Ђурића говорила Александра Азири. О ромској култури говорио је књижевник Златомир Јовановић. Изложбу сликара Милоша Васића, редовног члана Интернационалне академије наука и уметности, званично је отворио председник ГО Чукарица Срђан Коларић. У музичком делу програма наступио је професор Исмет Јашаревић (виолина) као и млади уметник Војин Маринковић. Догађају је присуствовао и Драгомир Ацковић, заменик директора Канцеларије за људска и мањинска права. Домаћин вечери била је Мирела Пудар, директорка Галерије '73.

ФОТОГРАФИЈЕ ВЕРЕ МИЉКОВИЋ И РИЧАРДА ТУШМАНА

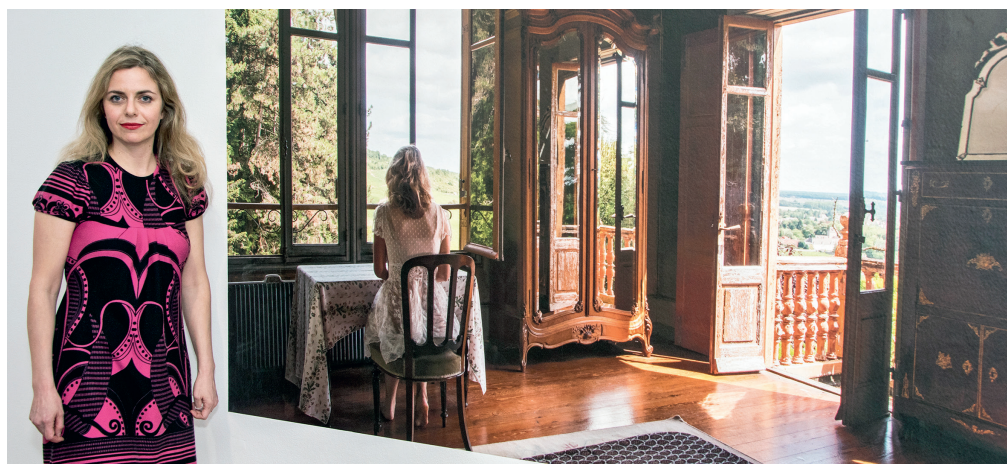
У Галерији '73 представљена је изложба фотографија „Собе са погледом“ уметнице Вере Миљковић, Београђанке која живи и ради на релацији Њујорк – Београд и америчког фотографа Ричарда Тушмана. Шеснаест радова великог формата, представљених на изложби *Собе са погледом*, представљају дијалог два уметника.

Вера Миљковић и Ричард Тушман у својим радовима омогућавају нам увид у простор у коме се одвија приватни живот. Фотографије Ричарда Тушмана, из серије *Хойер Медитације*, инспирисане су делима Едварда Хопера, док су ра-



Радови представљају дијалог два уметника

дови Вере Миљковић, из серије *Ни тамо ни овде*, о девојци која је као у полусну, између два света. Изложбу је свечано отворила Мирела Пудар, директорка Галерије '73.



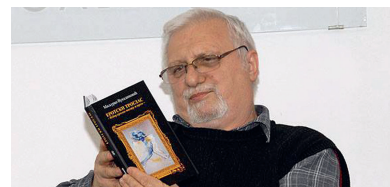
ИЗЛОЖБА РАДОВА ИВЕ ИЛИЋ

У Галерији '73 свечано је отворена друга самостална изложба слика Иве Илић, ученице Средње школе за дизајн у Београду, на смеру Ликовни техничар. О Ивином таленту говорила је професорка ликовне културе, Мира Симић и њен разредни старешина Драган Марковић.

ГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ОШ АЦА МИЛОСАВЉЕВИЋ

Већ девету годину за редом, у Галерији '73 одржава се се годишњи концерт ученика ОШ Аца Милосављевић из Рушња. Концерт је започет химном школе, по тексту Јадранке Петровић, уз музику и аранжман Соње Шипић, у изведби хора старијих разреда.

За сам крај програма, Соња Шипић, наставница музичке културе и ауторка концепта програма, извела је композицију *Још један прође дан*, песму из серије *Позориште у кући*, коју је певао Властимир Ђуза Стојиљковић.



РЕЧ У ВРЕМЕНУ

МИЉУРКО ВУКАДИНОВИЋ

У организацији Српског уметничког друштва Београд одржано је књижевно вече у склопу програма *Реч у времену*. Гост је био Миљурко Вукадиновић, песник, прозни писац, романсијер, есејиста, антологичар, новинар, уредник и водитељ Трибине УКС Француска 7. О његовом раду говорили су професор др Даница Андрејевић, као и водитељ Неђо Ђић Стојановић



БЕОГРАД ЗА ПОЧЕТНИКЕ: О ЛИКУ И ДЕЛУ ВЛАДЕ ИЛИЋА

Тема друге по реду трибине Београд за почетнике, ауторке Смиљане Попов, била је посвећена лику и делу Владе Илића, првог модерног градоначелника Београда. Гост трибине био је аутор монографије о овом значајном човеку Саша Станковић, који је професор књижевности у власитиначкој гимназији.



ПРОМОЦИЈА АДЕ

У Галерији Сања у Сремчици Клуб писца Чукарица промовисан је 22. број часописа за књижевност, уметност и културу Ада. Песнике је поздравила Мирела Пудар. Неђо Стојановић говорио је о садржају новог броја. У музичком делу програма учествовала је Тијана Вучетић.



GALERIJA '73



ДУША СЛОВЕНСКА

У оквиру мајског циклуса *Ars Musicum* одржана је премијера кабареа Марка Долаша, познатог тв лица и глумца, под називом *Душа словенска*. Бројна публика имала је прилику да ужива у мелодијама, песмама и анегдотама словенских народа, Срба и осталих народа Балкана, Руса, Грузина и осталих православца, у извођењу Марка Долаша (гитара), Бранислава Стијовића (гитара) и Дејана Ранђеловића (мандолина).



БЕОГРАД ЗА ПОЧЕТНИКЕ

Виктор Лазич, један од најпознатијих српских светских путника, путописац, адвокат, туристички водич, докторанд кинеског права, преводилац енглеског, оснивач Музеја књиге и путовања који поседује неке од најјединственијих књига на планети, био је гост јунске трибине „Београд за почетнике“. На трибини је било речи о најопаснијим земљама и пределима света, о земљама које не постоје (а посетио их је 30!), о најпитомијим људима на планети, о о најчудноватијим искуствима на свом путу око света, са ког се управо вратио.



ТИШИНА МАРИЈЕ КАПИСОДЕ



Гошћа са Цетиња, магистар сликарства Марија Каписода, представила се у Галерији '73 са 23 цртежа рађених у комбинованој техници. Надахнута природом, Марија је прави трагач за детаљима, бојама, градијацијама дневног светла из свог окружења, што је и основни мотив њеног сликарства. Мари-

Марија је прави трагач за детаљима, бојама, градијацијама дневног светла из окружења

ја Каписода рођена је 15. 09. 1976. године на Цетињу. Дипломирала је на Факултету ликовних уметности на Цетињу, у класи проф. Јакова Ђуричића. Излагала на више самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству. Изложбу су отвориле директорка Галерије Мирела Пудар и ауторка.



ОДРЖАНИ ДАНИ СРПСКО-ГРЧКОГ ПРИЈАТЕЉСТВА

Поводом обележавања празника Светих Ћирила и Методија, дана словенске писмености и културе у Галерији '73 одржано је занимљиво књижевно музичко вече посвећено пријатељској земљи Грчкој. Вече је организовано у сарадњи са Хеленском фондацијом за културу, школом Уједињене нације, уз подршку ГО Чукарица. Присутне госте је у име домаћина КУ Галерија '73, поздравила Мирела Пудар, директорка ове установе, а затим се обратио и Његош Петровић, председник Хеленске фондације за културу, који је истакао своје задовољство због наставка одличне сарадње коју су ове две институције започеле а у циљу промоције српско грчке културе и неговања добрих и пријатељских односа између наше две земље. У наставку програма наступили су: Немања Црнатовић (тенор), а затим је књижевник Неђо

Ћић Стојановић рецитовао поезију грчких нобеловаца Јоргоса Сефериса и Одисеаса Елитиса.

Као специјални гости наступили су чланови хора „Хеленофонија“, који функционише при Хеленској Фондацији за културу, а под вођством Нефели Папоутсаки.

Као пратећи део програма уприличена је изложба радова ученика ОШ „Уједињене нације“, чланова ликовне секције наставнице Славице Тодорић, који су изложили своје радове на тему „Знаменитости Грчке“.

Догађају су поред представника Хеленске фондације за културу присуствовали и Василиос Провелегиос, председник Грађанске странке Грка у Србији и Мирјана Андрић, у име ГО Чукарица. Модератор вечери била је Сања Лубардић, новинар и водитељ.

ИЗЛОЖБОМ ПАВЕЛА ЧАЊИЈА ОТВОРЕНИ ДАНИ СЛОВАЧКЕ КУЛТУРЕ

Током маја месеца у Галерији '73 организован је низ дешавања посвећених култури пријатељске земље Словачке. Манифестација је почела свечаним отварањем изложбе слика и графика „Аутобиографије/Autobiografiky“ Павела Чањија.

О изложеним радовима је присутнима говорио аутор текста у каталог Владимир Валенћик, ликовни критичар.



**Павел Чањи
мотиве
проналази
у традицији
војвођанских
Словака**

- Павел Чањи мотиве проналази у традицији и историји војвођанских Словака а тематски се надовезује на традицију ликовне уметности војвођанских Словака, чије су темеље поставили К. М. Лехотски (1879-1928) и Зуска Медвеђова (1897-1985) и својим стваралаштвом доказује, да се о локалним

темама може говорити и савременим ликовним језиком у духу европских и светских стремљења - Валенћик. Професор словачког језика Татјана Микић прочитала је текст проф. др Драшка Ређепа.

Изложбу је отворио представник Амбасаде Словачке у Србији, Михал Хрушик.

СРПСКО - СЛОВАЧКИ КЊИЖЕВНИ СУСРЕТИ

Представљањем словачких и српских књижевника чија су дела преведена на оба језика завршена је традиционална манифестација *Дани Словачке у Галерији '73*. Присутне госте поздравила је директорка Мирела Пудар, која је истакла важност да ова установа културе, настоји и на овај начин да развија широк спектар културне размене између наше земље и Републике Словачке, што је резултирало успешном реализацијом неколико културних догађаја. Она је најавила изложбу из Колекције Галерије '73 у Братислави у децембру месецу. У програмском делу вечери стихове су читали академик Матија Бећковић, књижевници Адам Пусолић, Јанко Вујиновић, Љиљана Црнић, Јанко Вујиновић, Љубинко Јелић, Мартин Пребуђила, Ладислав



**За децембар
је најављена
изложба из
Колекције
Галерије '73
у Братислави**

Чањи и Владимир Валенћик. Стихове познатих песника читао је глумац Милан Михајловић Цаци. Модератор програма био је Неђо Ћић Стојановић. Срдачну подршку у реализацији ове манифестације пружила је Амбасада Словачке Републике у Београду и Градска општина Чукарица.



ЛАУРЕАТИ НАГРАДЕ АРС ЛОНГА

У Галерији '73 одржана је додела награде "Димитрије Митриновић" Фонда за очување лепих уметности "Арс лонга" за 2018. годину. Речи добродошлице упутио је председник Фонда Зоран Богнар, који је подсетио све присутне госте и званице на лик и дело Димитрија Митриновића. Лауреати награде "Димитрије Митриновић" за изузетан допринос српској култури и очувању лепих уметности за 2018. годину додељени су: српском књижевнику и сценаристи Бранимиру Шћепановићу и Радивоју Константиновићу, књижевнику и преводиоцу. Захвалнице за изузетан допринос култури и промоцији лепих уметности добили су Зоран Готовчевић, директор Музичке школе *Ватрослав Лисински*, Рајко Савић из *Србија гаса*, песник Рамиз Хаџибековић, Борислав Брујић, Дејан Плавшић и директорка Културне установе Галерија '73 Мирела Пудар.

РЕЧ У ВРЕМЕНУ: ВЕСЕЛИН МИШНИЋ

У Галерији '73 одржано је књижевно вече у склопу програма *Реч у времену*. Гост је био Веселин Мишњић, савремени српски и црногорски књижевник из Београда. О његовом раду говорио је водитељ програма Неђо Ћић Стојановић.





GALERIJA '73



ЗВУК ХАРМОНИКЕ И ОБОЕ

У оквиру циклуса концерата програма „Ars Musicum“, у Галерији '73 је одржан свечани концерт обое ученика МШ „Ватрослав Лисински“, класа проф. Катерине Крстић, уз клавиру пратњу Верославе Ранчић. Такође, одржан је заједнички концерт ученика Средње музичке школе „Ватрослав Лисински“, класа проф. Миодрага Крстића и студената Музичке академије, смер хармоника.



ДВЕ СУПРОТНОСТИ У ЖЕНСКОЈ ФИЛОЗОФИЈИ

У Галерији 73 одржан је јунски „Филозофски перформанс“ са темом „Две супротности у женској филозофији“. Тема љубави је важна, не само за песнике и писце, она је била предмет мисли многих филозофа, али и камен спотицања. На трибини се расправљало како су на ову тему одговориле филозофкиње Симон де Бовоар и Лу Саломе Андреас. Трибину је и овог пута водила филозофкиња Тања Петровић Миљковић и глумач Марко Долаш.



ХЕРЦЕГОВИНА НАШИМ ОЧЕВИМА, ЗА ПОКОЉЕЊА



У Галерији '73 на Бановом Брду приказана је изложба фотографија *Херцеговина нашим очевима*, за покољења аутора Александра Радоша.

Поставку, коју су чиниле 32 фотографије галеријског формата, отворио је Ђакон Српске православне цркве Драган С. Танасијевић, који је и уметнички фотограф,

Поставку су чиниле 32 фотографије галеријског формата



а о самом настанку фотографија и моментима које је више година бележио кроз објектив свог фотоапарата, говорио је аутор изложбе Александар Радош.

Присутне је поздравила директорка Галерије 73 Мирела Пудар.

– Аутор је успео да нам кроз фотографију побуди сва наша чула, да осетимо мирисе Херцеговине, да доживимо тренутак буђења јутра, осетимо врелину камена и угледамо влати миришљавих трава пелина и вријеска који пркосе сунцу и камену генеришући све опојне мирисе херцеговачке земље – рекла је Мирела Пудар.

Концепт изложбе припремио је и организовао Предраг Черовић, члан Удружења Требињаца „Јован Дучић“ из Београда, који се, вођен пре свега искреном љубављу према Херцеговини, потрудио да пред бројном публиком представи лепоте Херцеговине.

БЕОГРАДСКИ МАНИФЕСТ - ПРИЛИКА ЗА ПРОМОЦИЈУ КУЛТУРЕ

Културна установа Галерија '73 била је и ове године учесник највећег породичног фестивала у региону, петог Београдског манифеста, који је одржан на Калемегдану. Ово је била прилика да се на једној, овако великој манифестацији каква је ова, покаже како култура и туризан увек иду заједно када је промоција локалне заједнице у

питању, јер је домаћин била Туристичка организација Чукарице. Том приликом сви посетиоци су имали прилику да се упознају са богатим културним програмом. Посебну пажњу привукла је група кинеских туриста која је била веома заинтересована да се упозна са дешавањима у храму културе каква је Галерија '73.



ИЗЛОЖБА СЛИКА ЖЕЉКА ВИТОРОВИЋА

У Галерији '73 представљена је изложба слика под називом „Дистопија“ аутора Жељка Виторовића.

Изложбу је сачињавало 14 слика рађених техником уље на платну, које сведоче о људској усамљености, отуђености, чамотињи и безизлазу, комунистичком декору, фабричком амбијенту у коме обављају свакодневне послове.

Изложбу је свечано је отворио Жељко Обреновић, писац и аутор текста за каталог, који је направио кратак осврт на Виторовићево стваралаштво.

Виторовић је дипломирао на Факултету ликовних уметности у Београду, на сликарском одсеку, 2008. године у класи професора Чедо Васића.



БЕОГРАД ЗА ПОЧЕТНИКЕ: БАЛСКА ИСТОРИЈА СРБА

Све што сте желели да знате о српским баловима, а нисте имали кога да питате, открила је шармантна Смиљана Попов на јунској трибини „Београд за почетнике“. Гост трибине и стручни водич кроз гламурозну историју српских дворских балова био је Милорад Стокин, академски музичар, пасиониран истраживач прохујалих времена и аутор и уредник ФБ странице „Фрагменти прошлости“ коју прати више од 90.000 људи. Бројна публика, уз обиље архивског материјала, али и играно-документарну истраживачку епизоду, имала је прилику да се прошета кроз балске дворане Србије, кулоаре и будоаре дворске, уз маестралне Смиљану Попов и Милорада Стокина.

ТРАДИЦИОНАЛНО ПЕСНИЧКО ПРОЛЕЋЕ ЧУКАРИЦЕ 2019



Клуб писаца Чукарице организовао је тринаесто по реду, завршно вече Песничко пролеће Чукарице.

На Конкурсу су учествовали песници из Србије и региона. Награђеним песницима уручене су дипломе и промовисан је зборник песама под насловом „Песничко пролеће Чукарице 2019“. Присутни гости су имали прилику да чују награђене песме заступљене у Зборнику. Модератор вечери био је Неђо Стојановић, председник Клуба писаца Чукарица.



РЕЧ У ВРЕМЕНУ МАРКО МИЛ ПОПОВИЋ

У Галерији '73, на задовољство бројне публике, одржана је шеста по реду трибина Реч у времену, чији је гост био Марко Мил Поповић, аутор монографије „Кратка хроника Чукарице“. Тема трибине била је историја Чукарице из угла аутора књиге „Кратка

хроника Чукарице“. Вечери је присуствовао господин Срђан Коларић, председник ГО Чукарица као и Мирко Стаматовић, помоћник председника ГО Чукарица и Стана Лукић, члан Већа. Аутор и модератор трибине био је Неђо Ђић Стојановић.



• ГАЛЕРИЈИ '73 ЗА ПОНОС: Аутор са оснивачем Ђорђем Кадиевићем и директорком Мирелом Пудар

СУТЈЕСКА – ОД ЊУЈОРКА ДО БЕОГРАДА

У Галерији '73 представљена је мултимедијална изложба „Сутјеска“ аутора проф. Миодрага Живковића. Изложба коју је сачињавало двадесетак фотографија већег формата сведочи о настанку овог велелепног споменика, дела националне, а од скора и светске културне баштине. Наиме, макета „Сутјеске“ недавно је била представљена светској јавности на изложби у Музеју савремене уметности у Њујорку.

– Изложба Сутјеска је за Галерију '73 веома значајан догађај, јер имамо част да премијерно видимо и сагледамо један историјски важан тренутак. Иако припадамо генерацијама које су кроз историју доста сазнавали о самој бици на Сутјесци о њеном историјском значају, мало

је било података о томе како је грађен овај засигурно један од највећих архитектонских подухвата који симболизује подвиг продора и победе – речи су Миреле Пудар, директорке Галерије '73, у чијем простору је ова макета премијерно изложена београдској публици.

Миодраг Живковић је академски вајар, један од оснивача, професор и декан Факултета примењених уметности, аутор бројних скулптура у простору и архитектури широм света.

За време отварања изложбе премијерно је приказан инсерт из документарног филма „Уметност сећања“ аутора др Јелене Раденовић, који сведочи о историјском али и уметничком контексту у ком је овај споменик грађен. О Живковићевом блиставом уметничком раду, са посебним освртом на значај уметничког контекста споменика „Сутјеска“, говорио је Ђорђе Кадиевић, историчар уметности и ликовни критичар, који је и свечано отворио ову изложбу. Аутор концепта изложбе је др Драган Раденовић, вајар.



• ИМАЛИ ШТА ДА ПОКАЖУ: Миодраг Живковић са др Јеленом Раденовићем, ауторком филма „Уметност сећања“

Изложба коју је сачињавало двадесетак фотографија већег формата сведочи о настанку овог дела светске и националне културне баштине



• Аутор са ћерком Ином Шилић Живковић



• ПОДРШКА: Бата Ђорђевић са аутором



• ВЕЛИКИ ДОГАЂАЈ ЗА БЕОГРАД: Огромно интересовање публике



• ПРИЈАТЕЉИ: Са вајарима Владимиром Комадом и Ратком Вуловићем

НАРОД БЕЗ СПОМЕНИКА ЈЕ НАРОД БЕЗ СЕЋАЊА

• Професоре Живковићу, сведок сам да сваког дана највећи део времена проводите у атељеу моделујући нове скулптуре и радећи све што подразумева стваралачку активност вајара. Својим примером потврђујете да је рад еликсир младости, макар човек био у поодмаклим годинама животног доба. Непосредно после Другог светског рата били сте на више омладинских радних акција, које су тада биле веома популарне и морално обавезујуће, јер требало је подићи ратом порушену земљу и изградити ново друштво „радника, сељака и поштене интелигенције“ како се говорило. Тада се родила идеја о високој школи, о академији за примењену уметност. Како се то десило и која је Ваша улога у томе?

— У то време постојала је Академија ликовних уметности, као установа основана пре другог рата, која је наставила да образује младе и талентоване заљубљенике у уметност. Полазници те школе, коју је темељно одређивало „грађанско“ порекло професора и студената, била је, некако, школа за подмладак старе и нове друштвене елите. Ми деца радника и сељака, који смо желели да учимо о уметности и уметничке вештине, имали смо утисак да смо у подређеном положају. Неколицина нас, учесника на радној акцији изградње Новог Београда 1948. године, а знали смо се из Школе за примењену уметност или са претходних радних акција Брчко-Бановићи и Шамац-Сарајево, у оквиру тадашње омладинске организације, дали смо предлог за оснивање нове академије, као високошколске установе. Иницијатори су били Богдан Кршић, Нандор Глид, Табаковић, Војислав Вујисић, Рајко Николић, ја и још неколицина. Позвали смо веома познатог графичара, Бранка Шотру, партизанског официра, који је тада био управник Дома армије у Београду и он је прихватио да буде ректор Академије. Тако је почело и ево данас је Факултет примењених уметности, са свим својим одсецима, престижна школа ликовних и примењених уметности у нашој земљи и у свету.

• У периоду после дипломирања на Академији за примењену уметност, изабрани сте за професора на



Одсеку примењеног вајарства где сте основали Катедру за скулптуру у простору и архитектури. У више мандата сте били декан Академије, а потом и Факултета и у више наврата шеф Одсека вајарства. Посебно сте се бавили меморијалом и скулптуром у простору и архитектуром.

— Моја је жеља била да скулптура буде слободна, да буде на сунцу, да се роди као саставни део простора, да буде део живота слободних људи. Споменик је репер идентитета, општи знак препознавања у културном простору. Народ без споменика је народ без сећања. Највећа дела у уметности, било да је реч о споменицима или скулптури, која је интегрални део архитектуре, оставиле су старе цивилизације. Шта би био Египат да нема споменика? Шта бисмо ми без манастира? Споменик је тумач стваралачког чина, слободе, културе и традиције. Језик којим говори један скулптор није састављен

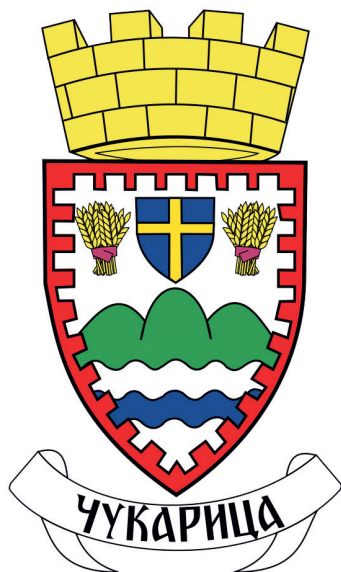
од речи већ од језика форме, језика скулпторских визија којима се изражава идеја.

• Могућност да направите ово монументално дело, које обележава битку на реци Сутјесци, добили сте на јавном конкурс.

— Споменици су у протеклом времену социјализма грађени путем јавних конкурса, на којима су могли учествовати сви уметници. Избор најбољег решења вршила је комисија састављена од врхунских стручњака. Учествојући на конкурсима ствараоци су имали прилику да прикажу свој рад и да се у том племенитом надметању упоређују са другим учесницима, јер свима је била задата иста тема. Тако смо учили и допуњавали своје знање, а то је доприносило развоју ликовног стваралаштва.

**ВАЈАР ДР ДРАГАН РАДЕНОВИЋ,
АУТОР КОНЦЕПТА
ИЗЛОЖБЕ СУТЈЕСКА**

Моја је жеља била да скулптура буде слободна, да буде на сунцу, да се роди као саставни део простора, да буде део живота слободних људи. Споменик је репер идентитета, општи знак препознавања у културном простору.



Програм Галерије '73
реализује се
захваљујући
подршци
Градске Општине
Чукарица



Пројекте Галерије '73 подржава
Министарство културе и информисања
Владе Републике Србије,
као и Секретаријат за културу
Града Београда