

ПЛАСТИЧКЕ ВЕЗЕ 2
Зоран Вранешевић

10. новембар – 21. новембар 2017.
Галерија `73
Пожешка 83а, Београд



Галерија '73
Пожешка 83а, 11030 Београд
E-mail: galerija73@gmail.com
Web: www.galerija73.com
Тел/факс: 011 355 71 42
Директорка: Мирела Пудар
Припрема : Дејан Немањић
Штампа: Dinex export / Import
Тираж: 150 примерака

Уметнички савет Галерије:

Владимир Комад
Драган Милеуснић
Јован И. Ракицић
Љубица Миљковић
Тијана Фишић



ПЛАСТИЧКЕ ВЕЗЕ 2
Зоран Вранешевић

К4

300 g KD - мат plastifikacija

К1

Архетипске конструкције Зорана Вранешевића

Најновији скулпторско - амбијентални радови вајара Зорана Вранешевића настају у контексту ликовне сцене на којој - како глобално тако и локално - већ дуже време влада готово вавилонска пометња језика, где не постоји привилегован исказ. У тако постављеном окружењу уметник који је увек, свесно или несвесно,у потрази за строгим критеријумима, реперима и вредностима мора пронаћи упориште имуно на мене времена.

Зоран Вранешевић то упориште проналази у архетипским формама, оним које су издржале све пробе епоха и уписале се у наше колективно несвесно. Један од најснажнијих архетипа људске цивилизације је свакако стуб, форма која у метафизичком смислу повезује тло и небо, хоризонталу на којој се одвијају наше свакодневне активности и сфере неба у којима владају другачије законитости. Интересовање за стуб проистиче из његовог ранијег рада - "Невидљиви стуб", рад у слободном простору, био је начин да се повежу енергетске тачке пронађене у Ариљу, Требињу и Врању, дакле на различитим крајевима српског културног и историјског простора. Нови стубови Зорана Вранешевића немају ту интенцију, али задржавају понешто од духовне димензије. Ови радови, настали између 2010. и 2015. године, су недвосмислено скулптуре и то скулптуре галеријског формата. Оне јасно, на први поглед, показују да је уметник свестан великана двадесетовековне скулптуре, оних који су се изборили за легитимитет апстрактног језика скулптуре, међу многим другим Бранкусија или Арпа. Али Вранешевић је исто тако свестан да савремено уметничко дело може бити и креативни дијалог са наслеђем.

Вранешевић нема привилеговани или искључиви материјал - његовој поетици највише одговарају комбинована градива, наравно увек она најквалитетнија и, рекло би се, традиционално скулпторска (дрво, мермер, пешчар, месинг, челик...). Управо су она места додира различитих ткива оно што ствара посебну енергију његових радова - могло би се рећи као што додир два метала у амбијенту одређених хемијских супстанци у батеријама ствара електричну енергију. Та енергија додира нарочито је изражена у раду названом "Црвена нит" или скулптури "Поздрав" где је исполираној, компактној дрвеној маси контрастиран деликатан прах плавог пигмента.

Још једно могуће упориште за вајара нашег времена јесте савршенство израде - све Вранешевићеве скулптуре, ма колико језички различите, одликује брижљива обрада површина. То се подједнако односи на камен, месинг високог сјаја, на компактне радове или на конструкције. Тако његови радови постају предмети који плене својом савршеношћу, предмети код којих та врста скрупулозне обраде чак ствара и извесну зачудност.

Узете заједно, ове скулптуре од којих свака прича своју засебну причу, сведену и загонетну, долазе до свог заједничког именитеља тек негде далеко, у области метафизичког.

Милета Продановић

Archetype constructions of Zoran Vranesevic

The newest sculptural - ambient work of the sculptor Zoran Vranesevic are made in a context of an art scene in which - globally as well as locally - Babylonian confusion of a language rules for a long period of a time, and where the privileged statement doesn't exist. In the surrounding stated in that way artist that is always, consciously or unconsciously in a search for a strict criteria, landmarks and values have to find an anchorage immune to changes in time.

Zoran Vranesevic is finding that anchorage in archetype forms, those that hold on all rehearsals of epochs and signed into our collective unconscious. One of the strongest archetypes of a human civilization is certainly a column, a form that in a metaphysical sense connects the ground and the sky, horizontal line in which our everyday activities conducts, and spheres of a sky in which other laws reign. Interest in a column derives from his earlier work - "Invisible column", a work in a free space that was a way to bond energetic dots founded in Arilje, Trebinje and Vranje, therefore in a different parts of a Serbian cultural and historical field. The new columns of Zoran Vranesevic don't have that intention, but they've kept some of the spiritual dimension. These works that are made between the year 2010th and 2015th are undoubtedly sculptures, the sculptures of a gallery format. They are clearly, at the first sight, showing that an artist is aware of splendors of the twentieth century sculpture, those that have fought for a legitimacy of abstract language of a sculpture, Brancusi or Arp, among many others. But Vranesevic is also aware that contemporary art work could also be creative dialogue with the heritage.

Vranesevic doesn't have privileged or exclusive material - to his poetics mostly suits combined matter, of course always the most adequate one and, one would say, a traditionally sculptural (wood, marble, sandstone, brass, steel). Exactly those places of contact of different tissues are those that create special energy of his works - one could say as if a touch of a two different metal in an ambient of a certain chemical substances in batteries creates an electric energy. That energy of touch is especially expressed in a work called "The red thread" or a sculpture "Greetings" in which the polished, compact wooden mass is contrasted to a delicate powder of a blue pigment.

One more possible anchorage for a sculptor of our time is a perfection of a craftwork - all Vranesevic's sculptures, no matter how linguistically different they are, are distinguished by the nice processing of the surface. That refers equally to the stone, high polished brass, to compact works or constructions. That is the way his works are becoming objects that seize with their perfection, objects that with that kind of scrupulous treatment creates certain estrangement.

Taken together these sculptures of which each is talking a different story, reduced and enigmatic, are coming to their common denominator far away in a field of metaphysical.

Mileta Prodanovic

Зоран Вранешевић (Ариље 1967/). Дипломирао је 1998. и магистрирао 2002. године на вајарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду. Члан УЛУС-а од 2000. године.

Самосталне изложбе

2016 "Пластичке везе", Галерија Улус, Београд

2010 "Невидљиви стуб" Ноћ музеја, Музеј Херцеговине, Требиње

2010 "Невидљиви стуб", Градска галерија, Ариље

2008 "Проток", Галерија "Магацин", Београд

2008 Скулптуре и цртежи, Галерија СУЛУЈ, Београд

2008 "Печат 2", Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд

2007 "Печат 1", Модерна галерија Народног музеја, Крагујевац

2003 "Печат", Галерија Студентског културног центра, Београд

2002 Изложба скулптура, Галерија "Сталзер", Беч

2002 "Источник", Галерија Коларчевог народног универзитета, Београд

Скулптура у јавном простору

2012 "Вертикални талас" скулптура у дрвету, кеј Тамиша, Сечањ

2010 "Пут ероса у агапе" скулптура у камену, Кративни центар за камен "Contractor", Рипањ

2005 "Саркофаг" скулптура у мермеру, парк Замка културе, Врњачка Бања

Награде

2016 Награда за скулптуру, 13. међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија Културног центра, Горњи Милановац

2015 Награда за скулптуру, Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић", Београд

1998 Перспективе XXVI Југословенска галерија уметничких дела "Андрићев венац" Београд

1998 Награда ФЛУ Београд за скулптуру у камену

1996 Награда ФЛУ Београд за скулптуру у камену

Учествовао на бројним националним и међународним групним изложбама, симпозијумима, колонијама и радионицама.

Контакт

Адреса: Томашевачка 4Д/8, 11210 Београд

Телефони: +381 69 2010927, +381 11 3319934

E-mail: vranesevic.zoran@yahoo.com

Zoran Vranesevic (Arilje 1967) Serbia. He has graduated in 1998 and gained his master degree in 2002 in a Department of the Sculpture at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He is a member of the Society of Artists of Serbia since a year 2000.

Solo shows:

2016 "Plastic bonds", Gallery ULUS, Belgrad, Serbia

2010 "Invisible column" Night of museums, Museum of Herzegovina, Trebinje, Bosnia and Herzegovina

2010 "Invisible column", The city gallery, Arilje, Serbia

2008 "The flow", Gallery "Magacin", Belgrade, Serbia

2008 "The stamp2", The Small Gallery of the Society of Artists of Applied art and Design of Serbia, Belgrade, Serbia

2008 "Sculptures and dravings", of the gallery SULUJ, Belgrade, Serbia

2007 "The stamp 1", Modern gallery of National Museum, Kragujevac, Serbia

2003 "The Stamp", Gallery of the Student Cultural Center, Belgrade, Serbia

2002 Exhibition of the sculptures, Gallery "Stalzer", Vienna, Austria

2002 "The Fountain", Gallery of Kolarac National University, Belgrade, Serbia

Sculptures in the public field:

2012 "Vertical wave", sculpture in the wood, the bay of Tamis, Secanj, Serbia

2010 "Trip of Eros to Agape", sculpture in stone, Creative center for a stone Contractor, Ripanj, Serbia

2005 "Sarcophagus", sculpture in the marble, park of a chateau of a culture, Vrnjacka Banja, Serbia

Awards:

2016 Award for a sculpture, 13th international biennial of art of miniature, Modern Gallery of Cultural Center, Gornji Milanovac, Serbia

2015 Award for a sculpture, Second Belgrade Triennial of Drawings and Small Objects, The Artistic Pavilion of "Cvijeta Zuzoric", Belgrade, Serbia

1998 "Perspectives" 26th Yugoslavian Gallery of Art works "Andric's wreath" Belgrade, Serbia

1998 Award of Faculty of Fine Arts in stone

1996 Award of the Faculty of Fine Arts for a sculpture in stone

He participated in numerous national and international group shows, symposiums, colonies and workshops.

Contact:

Address: Tomasevacka 4D/8, 11210 Belgrade

Phones: + 381 69 201 0927, + 381 11 331 99 34

E mail: vranesevic.zoran@yahoo.com

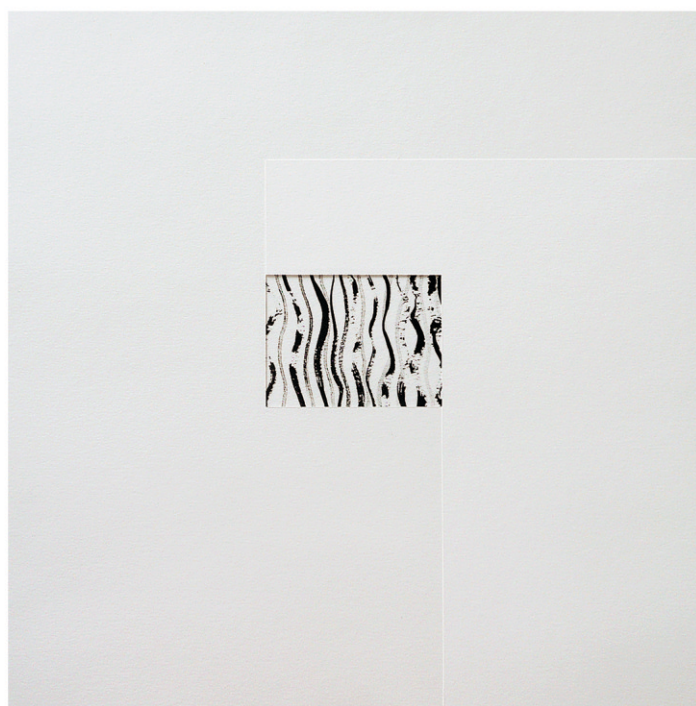
K2

300 g KD - мат plastifikacija

K3



Без назива, 2011.
акварел оловка на акварел папиру, 81 x 53 цм
Untitled, 2011.
aquarelle pencil on an aquarelle paper, 81 x 53 cm



Без назива, 2011.
туш на акварел папиру 49,5 x 49,5 цм
Untitled, 2011.
ink on an aquarelle paper, 49,5 x 49,5, cm

4 crtež 3 i 4

170 g KD мат plastifikacija



Молитва, 2015.
дрво, 117 x 26 x 21 цм
Prayer, 2015.
wood, 117 x 26 x 21 cm

1 skulptura 1



Вертикала 2, 2015.
пешчар, челик 182 x 27 x 27 cm
Vertikal 2, 2015.
sand stone, steel, 182 x 27 x 27 cm

2 skulptura 2

170 g KD mat plastifikacija



Црвена линија, 2012.
мермер, бихацит, бакарна жица, пигмент 10 x 10 x 8 cm
Red line, 2012.
marble, bihacite, copper wire, pigment 10 x 10 x 8 cm

3 skulptura 5