

ИЗЛОЖБА СЛИКА И ОБЈЕКАТА  
**НЕВЕНА КОСОВИЋ**  
**МИЛИЦА ЛОЈОВИЋ**

25. јануар – 6. фебруар 2018.  
Галерија `73,  
Пожешка 83а, Београд



Галерија `73  
Пожешка 83а, 11030 Београд  
E-mail: [galerij73@gmail.com](mailto:galerij73@gmail.com)  
Web: [www.galerija73.com](http://www.galerija73.com)  
Тел/факс: 011 355 71 42  
Директорка: Мирела Пудар  
Припрема за штампу: Дејан Немањић  
Штампа: Dinex export - import  
Тираж: 150

Уметнички савет Галерије:

Владимир Комад  
Драган Милеуснић  
Јован И. Ракицић  
Љубица Миљковић  
Тијана Фишић



К4

300 g KD - мат plastifikacija

ИЗЛОЖБА СЛИКА И ОБЈЕКАТА  
**НЕВЕНА КОСОВИЋ**  
**МИЛИЦА ЛОЈОВИЋ**

К1

Живјети у одређеном социјалном окружењу подразумеијева одређену врсту симбиозе са друштвом, средином, природом. Међутим, да ли тај заједнички живот увијек доприноси и храни јединку као појединца и индивидуу, или ипак покушава да је угуши и стопи у маси?

Рођена сам на Земљи, на неком континенту, унутар неке државе, неког града, унутар неког друштвеног уређења. Дио сам неке културе. Ја нисам утицала на све те битне одлуке, није ми било упућено питање, као ни дата могућност избора.

Са ових пар чињеница јасно је да је већина одлука везаних за човјека унапријед донесена,а оно што ће се дешавати после неминовно је условљено овим. Тиме је знатно сужена наша могућност избора, јер ћемо ми свакако дјеловати у већ додијељеним оквирима.

Када одмакнем довољно далеко, тамо гдје више не могу да сретнем никога, запањује ме моћ тог надреалног хода. Као силазак унутар саме себе, тамо гдје трачак хоризонталног којег сам свјесна, тежи да прерасте у неки јаснији осјећај вертикалног силаска у срж ствари. Стрпљење, труд, тишина и дубина. Заузврат добијам мисао. Блискост са смислом ствари.

Лојовић Милица

У малом градићу гдје је све оскудно са грађевинама, већ испуцалим улицама, сваког јутра у својим домовима прале су зубе, ишле до продавнице, чекале у реду да купе хљеб, и мимоилазиле се са осталим становницима кашика, виљушка и нож. Кашика је увијек била прва у реду и никада није чекала. Виљушка је прво вољела да попије кафу, сједи на балкону и препусти се јутру, док нож није ни превише марио за вријеме, поготово за комшије. Увијек је био мрзовољан и други су га избјегавали, а он их никад није дуго гледао. Кад би дошао у продавницу хљеб би га чекао на мјесту намијењеном само за њега. Продавац тада не би ни био ту, јер овај увијек остави 70 пфенинга иако је хљеб поскупио на 1.20 KM има већ четири године. Пратила га прича да је имао темпераментан, експлозиван карактер и да је волио лов. Очи су му биле мале, проницљиве, сијевале су као муње пред кишу.

Његов нос који је био оштар, танак и помало кукаст, давао је до знања да је овај човјек увијек на опрезу. Рано је осиједио, његове дуге власи биле су као иње залеђено на гранама од хладноће. Био је као зима, лијеп, тих, и поштовао је само једно правило „ЗАБРАЊЕНА ТОПЛОТА!“. Тешко је корачао али његова десна рука била је бржа него мисао. Имао је једини мото „да циљ не оправдава средства“ и једини задатак, да буде убица. Виљушка је била један обичан флегматик, склона хедонизму и робовању својих фантазија и жеља. Била је недодирљива, уображена, није пуно марила за осјећања других, често је била пасивна, знала је преспавати дан. Била је лијепа и његована. Кашика је била жена неудата, била је добронамјерна и вољела је организованост. Носила је папирић у ком је био написан план дана (иако је тај дан био као и сви остали). Вољела је да кува, поготово чорбе, а колаче је носила код виљушке да их проба и да мало проћаскају. Тако су они живјели.

Једног дана кашика није прва купила хљеб. Тог истог јутра виљушка није била на балкону, а нож се није ни појавио у продавници, нестao је.

Шта је било извориште велике пометње тог јутра?

Пред огледалом кашика је стала да се погледа, да није случајно њена сива кошуља остала његдје згужвана, то је исто урадила и виљушка( само што се она дивила својој виткој линији) а нож је у пролазу бацио сморен поглед ка себи. И сви одједном нису били исти. Њихова форма имала је измјене. Виљушка није више имала онај метални сјај, фалила јој је четврта рука, сад је имала само три. Кад је дохватила неспретно себе била је мекана и савитљива, њена дуга нога није била спремна за штиклу и шетњу. Клецала је, и кад би се ослонила на њу она би се само савила у кољену. Кад се кашика погледала није више марила за кошуљу, јер пажњу јој је скренула њена линија око струка, није више била онако обла. Није могла да проба чорбу која се већ тада крчкала на лаганој ватрици. И сви су у ормару имали одјећу од спужве, медијапана, колаж папира... Постали су неупотребљиви.

Косовић Невена

**Лојовић Милица**

Рођена у Гацку 1993. године, Босна и Херцеговина. Дипломирала на Академији Ликовних умјетности Требиње на катедри за сликарство у класи проф. Сава Пековића. Тренутно на мастер студијама на Факултету ликовних уметности у Београду. Чланица групе Ризба.

Самосталне изложбе:

2017- Spacio CaravanSerai, Палермо, Сицилија

2016- Италијански институт за културу, Београд

Колективне изложбе:

2017- Мини ФОРМАрт, Ноћна галерија Петак, Београд  
Private spaces II/ Приватни простори Ризба, Требиње

Изложба радова дипломираних студената АЛУ Требиње, Галерија Културног центраТребиње  
„I toto je nasili“ , КАРЛИНСКЕМ НАМЕСТИ 11 ПРАХА 8, Праг

2016- Универзални субјект, Градска галерија Ужице,Ужице  
Савремена умјетничка сцена Требиња, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево

Археолошка истраживања, Културни центар Требиње

All we could have done, Sophia University, Јапан 2015

Пунктум, Галерија Културног центра Требиње

Private spaces I/ Приватни простори Ризба, Требиње

2014- Ликовна колонија “Гацко-Клиње 2014”

2011- Ликовна радионица Кораци , Бања Лука

Резиденције:

2017 - HeART Erasmus +, Палермо, Сицилија, Италија

eARTh Erasmus +, Kouty nad Desnou/Olomouc, Чешка Република

2015- АрсКозара ленд арт, Козара

Радионица за фотографију ФлуидФестивал , Цетиње

Радионица за фотографију ФлуидФестивал, Бар

Награде:

2016- Најбољи студент катедре за сликарство 2016. године, Академија ликовних умјетности Требиње

2016- Добитник плакете Универзитета Источно Сарајево за изузетан успех

**Косовић Невена**

Рођена 1993. године у Гацку, Босна и Херцеговина. Дипломирала на Академији Ликовних умјетности Требиње на катедри за вајарство у класи проф. Жељке Момиров. Тренутно на мастер студијама на АЛУ Требиње. Чланица групе Ризба.

Самосталне изложбе:

2017- Spazio CaravanSerai, Палермо, Сицилија

Резиденције

2017- eARTh, Kountynad Desnou / Olomouc, Чешка република

2015- ArsKozara lend art, Козара

Колективне изложбе:

2017- Мини ФОРМарт, Ноћна галерија Петак, Београд

Private spaces II/ Приватни простори Ризба, Требиње

Изложба радова дипломираних студената АЛУ Требиње, Галерија Културног центра Требиње

2016- Универзални субјект,Градска галерија Ужице,Ужице

Археолошка истраживања, Културни центар Требиње

All we could have done, Sophia University, Јапан

2015- “Природно и културно наслеђе”,Бања Лука

“Природно и културно наслеђе”, Требиње

“Drawings”, Лос Анђелес

Пунктум, Галерија Културног центра Требиње

Private spaces I/ Приватни простори Ризба, Требиње

ArsKozara lend art, Козара

2014- SHARE too much history, MORE future, Беч

Ликовна колонија “Гацко-Клиње 2014”

2011- Ликовна радионица Кораци , Бања Лука

Награде:

2016- Најбољи студент катедре за вајарство 2016. године, Академија Ликовних Умјетности Требиње

K2

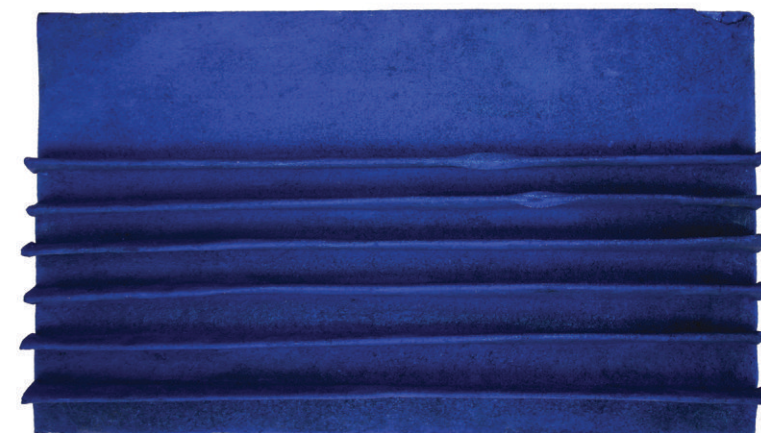
300 g KD - мат plastifikacija

K3



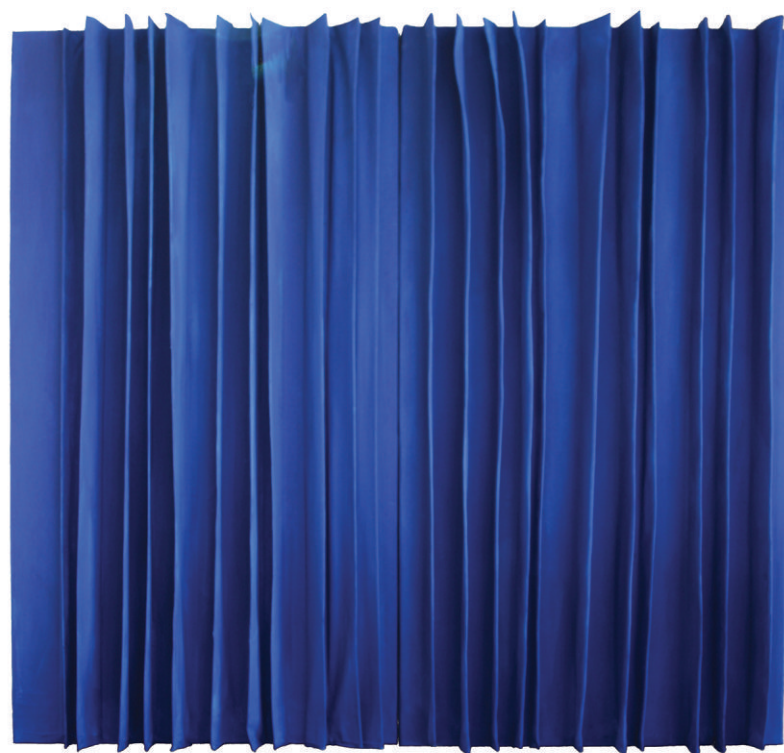
*Ред и поредак, 2017.*  
медијан, инсталација, 150 x 150 cm

*Без назива, 2017.*  
комбинована техника,  
40 x 25 cm



*Тренутак, 2017.*  
комбинована техника,  
100 x 50 cm





*Без назива, 2017.*  
комбинована техника,  
100 x 100 цм



*Прије и после, 2017.*  
комбинована техника,  
40 x 50 цм

2

170 g KD



*Ред, 2017.*  
инсталација



*Како правилно користити кашику, виљушку и нож, 2017.*  
инсталација

3