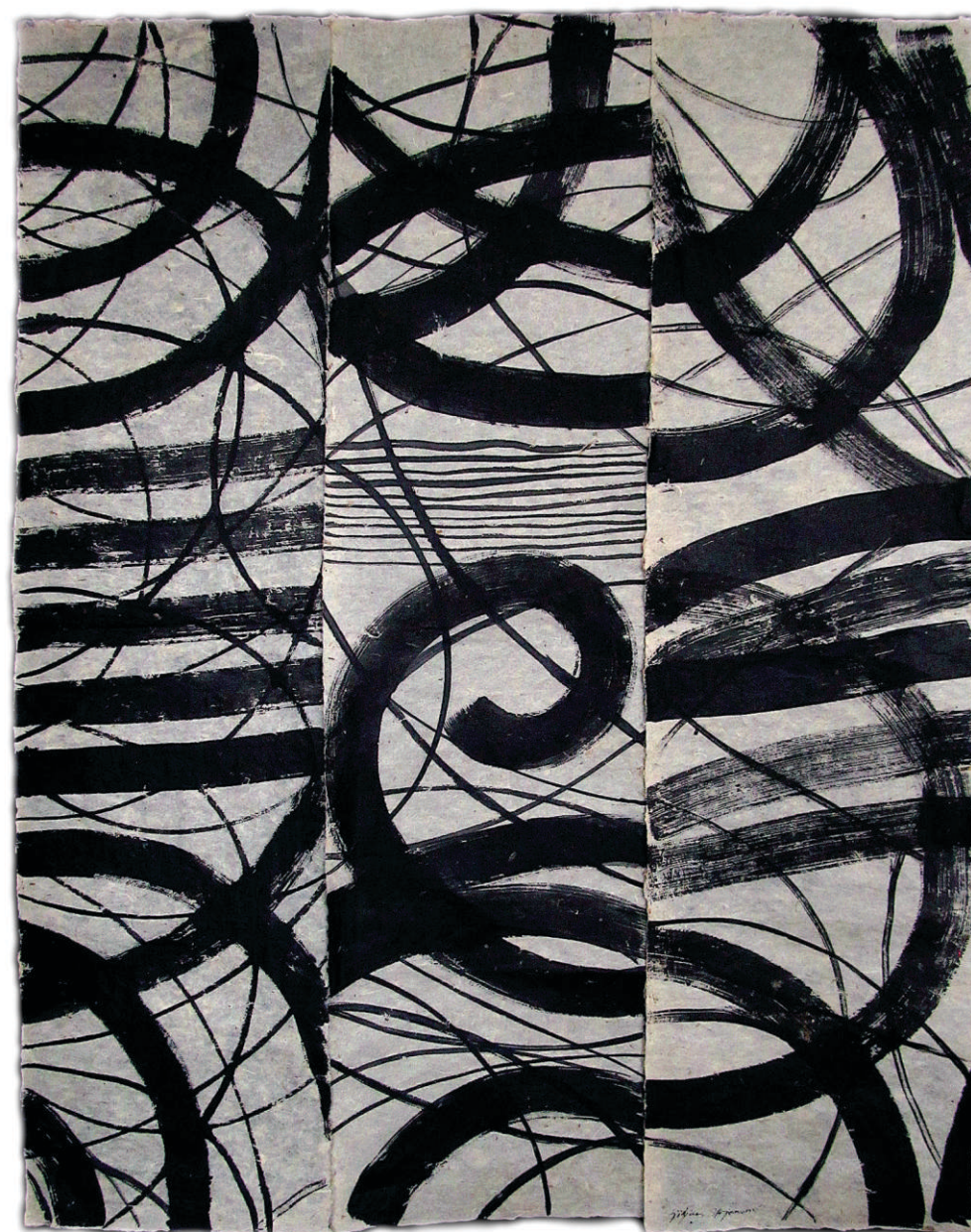




Љиљана Стојановић

СНАГА ЛИНИЈЕ

ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА



Галерија `73, Пожешка 83а, Београд
5. април – 17. април 2018.



Галерија `73
Пожешка 83а, 11030 Београд
E-mail: gallery73@gmail.com
Web: www.galerija73.com
Тел/факс: 011 355 71 42
Директорка: Мирела Пудар
Припрема за штампу: Дејан Немањић
Видео *Снага потеза* у продукцији
Габријеле Николић (G 358 Production), 2018.
Штампа: Dinex export - import
Тираж: 150

Уметнички савет Галерије:

Владимир Комад
Драган Милеуснић
Јован И. Ракицић
Љубица Миљковић
Тијана Фишић



Република Србија
Министарство културе
и информисања

К4

300 g KD - мат plastifikacija

К1

Азбука чисте енергије

Од прапочетне тачке свог стваралачког пута, Љиљана Стојановић негује своју самониклу а изразиту склоност ка лаконском, у бити стилизованом ликовном изразу свих замисли, сваке теме, које би закупиле њен сјајни интелект и сложени емотивни систем. Овај моћни склоп њеног бића је по природи ствари сабијао значења и смисао сваког саопштења у архетипални облик, односно, сублимирао идејне садржаје у знак, или симбол, а понекад, у метафоричну слику јасног мимезиса, али скривеног значења. Одгонетању Љиљаниних криптограма је у великој мери помогло праћење у стопу њеног уметничког пута. Увид у тај ток је, на првом месту, осветлио осетљиве мене њеног ликовног језика, који се попут живог говорног језика непрекидно развијао, емитујући понекад трансформисане, понекад сасвим нове лингвистичке алгоритме, у којима препознајемо поуздана средства за тумачење њених најтајнијих мисли, пореклом из вазда удаљених подручја несвесног.

Без застоја, без замора, Љиљана је беспоговорно следила свој судбински омен током низа деценија, што котрљања, што поматања стрмим стазама уметничког стварања, да би достојанствено изнела респектабилан терет свог уметничког дела до врха планине успеха. При свему томе, неугасиво радознала да се опробава у различитим сликарским дисциплинама, започињући стваралачку спиралу својим базичним избором и опредељењем - графиком и њеним широким извођачким дијапазоном, она се темељно хвата у коштац са средствима других захтевних изазивача, какви су акварел, уље и цртеж тушем. Засад не знамо да ли је ту крај.

Убедљива знаковитост ликовних садржаја Љиљаниног остварења подстакла је одмотавање траке историје уметности према њеним палеолитским почецима, до скоро 40 хиљада година старих представа, тзв. *«стенсил»* отисака људске шаке на стенама и зидовима пећина широм света. Не улазећи овде у сврху и разлоге њиховом настајању, за шта постоје валидна тумачења, а још мање у поређење по сличности мотива - нама се овај примордијални ликовни материјал својим до суштине огољеним значењем наметнуо превасходно као ознака људске (само)свести о властитом постојању. Управо у том контексту читавамо и читав ликовни пледоаје Љиљане Стојановић, тумачећи га као суштаствени одговор на исто егзистенцијално питање, постављено миленијумима уназад — ко смо и шта смо!

Развијеном интуицијом, која је доводи до значајних (само)спознаја, Љиљана у својим ликовним одговорима допире до једног од најпрепознатљивијих симбола постојања свега у Универзуму, до спирале, која се у хуманом наслеђу најчешће тумачи као симбол живота. У математици постоји тзв. Фибоначијев низ, запажен у различитим виталним структурама, од планете Земље до космоса, чија се путања графички изражава као спирала. Све то није остало скривено пред Љиљаниним непрекидним проницањима у нова сазнања. Отуд је у оквирима њених уобичајених мотива честа појава пужа, односно наутилуса. Његова интригантна завојница постаје и њен лични симбол. Сасвим свесна велике снаге и прегнантности значења спиралног лика, никада га не запоставља, иако је иначе склона да избегне заробљавање и зачауреност у једном, ма колико допадљивом решењу, увек истражујући нове могућности. Подједнако своју ликовност, као и свет око себе, и саму себе. Понаша се попут научника који иде и даље и дубље, повезујући истражене делове у нове целине, вођена оправданом слутњом да осим истраженог мотива паралелно постоји и нека друга, нова суштина.

Љиљана Стојановић је, са друге стране, дубоко свесна сложености и великог обима енергетског потенцијала властитог бића. Делајући попут јогина унутар спреге менталног, физичког и духовног набоја, она ће снагу бића поново искористити за сасвим посебни, нови почетак, и изнедрити овај несвакидашњи и маркантни ликовни опус. Започеће духовни подвиг свакодневним исписивањем наизглед једноставног знаковља: праве црте, полукружнице, и понеку целовиту кружницу, као и спиралу. Слажући их у перфектуирани ликовни поредак, ни на једном листу исти, предочава постојање одређеног система. Веома налик калиграфском извођењу неког писма, овај систем једноставношћу облика побуђује осећај контроверзе: са једне стране су на ивици примордијалних људских саопштења, а са друге, наликују исходима високо развијених менталних могућности да сложени садржај изразе апстрактним језиком знакова. Користећи традиционална средства Далеког Истока, какви су кинески ручно прављени папир, кинески туш и четке различитих ширина, Љиљана је креирала оригинални азбучни систем, генерисан неуништивом енергетском спрегом бића и Универзума. Моћни ликовни одблесци ове енергије, изведени широким гестовима Љиљанине апсолутно сигурне руке, доказ су да је у тренуцима извођења била у апсолутно хармоничном стању отворене свести о непрекидном космичком протоку енергије, чији делић протиче кроз свако људско биће а да она није изузетак. То се увелико зна, а Љиљана је то искусила.

Весна Тодоровић

Љиљана Стојановић рођена је 1955. године у Љубљани. Дипломирала на Одсеку графике Факултета примењених уметности у Београду 1979. године. Завршила постдипломске студије на Одсеку графике Факултета ликовних уметности 1982. године у Београду. Члан УЛУСа од 1980. године.Члан УЛУПУДСа од 2011. године у звању истакнутог уметника.

Адреса:Нови Београд, Булевар Михајла Пупина 13/27, тел: +381 11 711 90 21
моб: 064 230 8382 Е маил: ljika.stojanovic@gmail.com

Излаже редовно на свим изложбама УЛУСа, Мајској изложби графике београдског круга, Октобарском салону, Златном перу Београда, Изложби мале графике у Галерији ГК, и на многобројном бијеналима и тријеналима графике у земљи и иностранству; Мариленд / УСА, Порденоне, Брунико / Италија; Фредрикстад / Норвешка; Париз, Шамилиер / Француска; Гваделупе,Којакан, Сиудад де Мексико; Дамаск / Сирија; Ксиан / Кина; Лођ / Пољска; Намур / Белгија; Евора / Португал; Јангон / Мјанмар ; Пуерто Рицо, Будимпешта, Скопље, Тетово; Битола, Сарајево,Мостар; Софија, Москва, Братислава, Солун, Ријека, Барселона, Љубљана, Буенос Аирес, Варна, Сеул, Вашингтон, Мастрихт, Каиро, Александрија...

Награде :

1982. - Награда Кабинета графике ЈАЗУ на 12. изложби југословенске графике, Загреб; Награда за графику на изложби Београд инспирација сликара, Београд; Награда за графику на XX ликовним сусретума, Суботица; 1983. - Откупна награда за графику на I бијеналу Милена Павловић Барилли, Пожаревац; 1990. - Откупна награда НИРО Дечје новине на I бијеналу Графика у Србији, Београд; 1991. - Златно перо Политикиног забавника на 33. Златном перу Београда; 1995. - Откупна награда на II међународној изложби мале графике, Лесковац; 1996. - Награда за графику на 37. Октобарском салону, Београд; - Откупна награда Хемофарма на Изложби мале графике, ГК, Београд; 1999. - Похвала на Међународној изложби ЕХ ЛИБРИСА 800 година Хиландара, Београд; - Златна игла на 80. Пролећној изложби УЛУСа, Београд; - I награда на IV међународној изложби мале графике, Лесковац; 2002. - Мали Печат Галерије ГК, Београд; 2009. - Диплома II бијенала цртежа Србије, Историјски архив, Панчево; 2010. - I награда за цртеж, Галерија 107, Земун; - Диплома на Трећем међународном бијеналу Ех либрис ДУНАВ 2010. Историјски архив, Панчево; 2011.- Плакета 43.мајске изложбе УЛУПУДСа, Креативна кошница, МПУ, Београд; 2012. I награда за акварел на 2.међународном бијеналу акварела, Галерија А, Београд

Самосталне изложбе:

1981. ГРОЖЊАН, Галерија Балота;1982. БЕОГРАД, Галерија Графички колектив; 1983. НОВИ ПАЗАР, Народни музеј; БЕОГРАД, Галерија КНУ; КРАГУЈЕВАЦ, Мали ликовни салон; 1984. ЧАЧАК, Ликовни салон Дома културе;1985. КРАЉЕВО, Народни музеј; НИШ, ГСЛУ, Салон 77; 1986. ПОЖАРЕВАЦ, Народни музеј; БЕОГРАД, Галерија ГК; 1987. ВРАЊЕ, Галерија културног центра; БЕОГРАД, Београдско читалиште; 1988. ЧАЧАК, Ликовни салон Дома културе;1989. БАР, Умјетничка галерија; УЛЦИЊ, Улцињски музеј; ТИВАТ, Галерија; 1991. БЕОГРАД, Галерија Културног центра; БЕОГРАД, Галерија Минима;1996. БЕОГРАД, Галерија УЛУСа; ЧАЧАК, Ликовни салон Дома културе;1997. БЕОГРАД, Галерија ГК; 1999. БЕОГРАД, Галерија Глас;2000. ЛЕСКОВАЦ, Галерија Сунце; БЕОГРАД, Галерија ГК; 2006. НИШ,ГСЛУ, Салон 77; ЧАЧАК, Галерија РИСИМ; БЕОГРАД, Галерија СУЛУЈ; 2008. ЈАНГОН, Мјанмар; БЕОГРАД, Галерија београдске тврђаве; НОВИ БЕОГРАД, Блок галерија; 2010. БЕОГРАД, Центар за графику АКАДЕМИЈА; 2011. ПАНЧЕВО, Фоаје Културног центра; НОВИ БЕОГРАД, Галерија СКЦ; НОВИ БЕОГРАД Сава Центар, Арт Галерија; 2012.НОВИ САД, Мали ликовни салон; БЕОГРАД, Галерија Сингидунум; БЕОГРАД, Галерија УЛУС; 2013.БЕОГРАД, Продајна галерија Београд, ауторски пројекат Весне Тодоровић; ЧАЧАК, Ликовни салон Дома културе 2016. БЕОГРАД, Продајна галерија, Вибрације светлости, графике; ИНЂИЈА, Културни центар, Галерија куће Војновића,Мала графичка форма, 1977 -2016. 2017. СМЕДЕРЕВСКА ПАЛАНКА, Народни музеј, Галерија савремене уметности, Мала графичка форма, 1977 – 2017

Радови се налазе у збиркама музеја: Народни музеј, Београд; МСУ, Београд; Музеј града Београда, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад; Музеј графике, Бруник, Италија; Национални Музеј Јангон, Мјанмар; ГСЛУ Ниш; Народни музеј, Краљево; Кабинет графике ЈАЗУ, Загреб; Народни музеј, Пожаревац, Савремена галерија, Зрењанин... и многобројним приватним колекцијама у земљи и иностранству.

K2

300 g KD - мат plastifikacija

K3



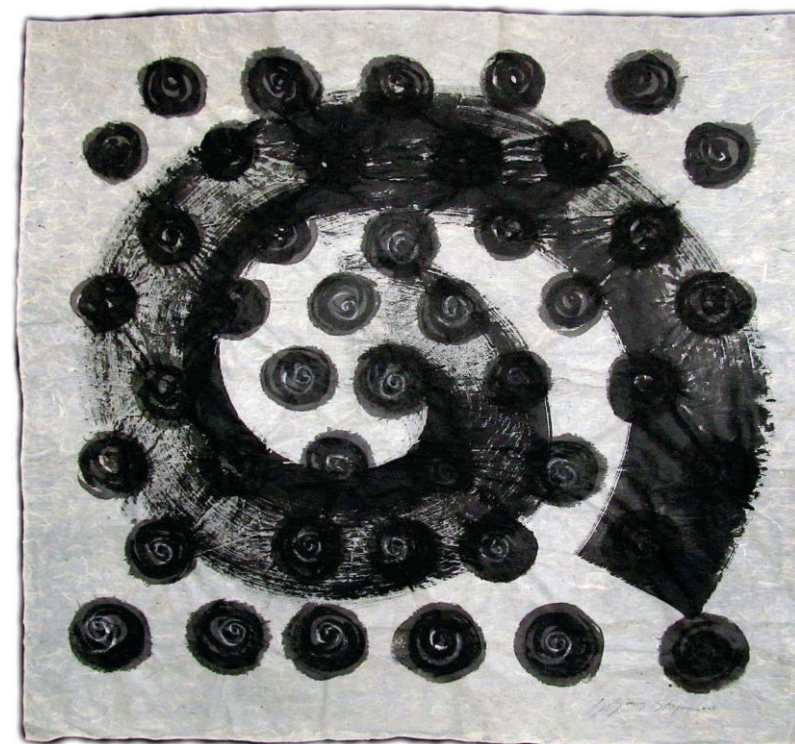
Язгро, 76 x 72 см, 2017.



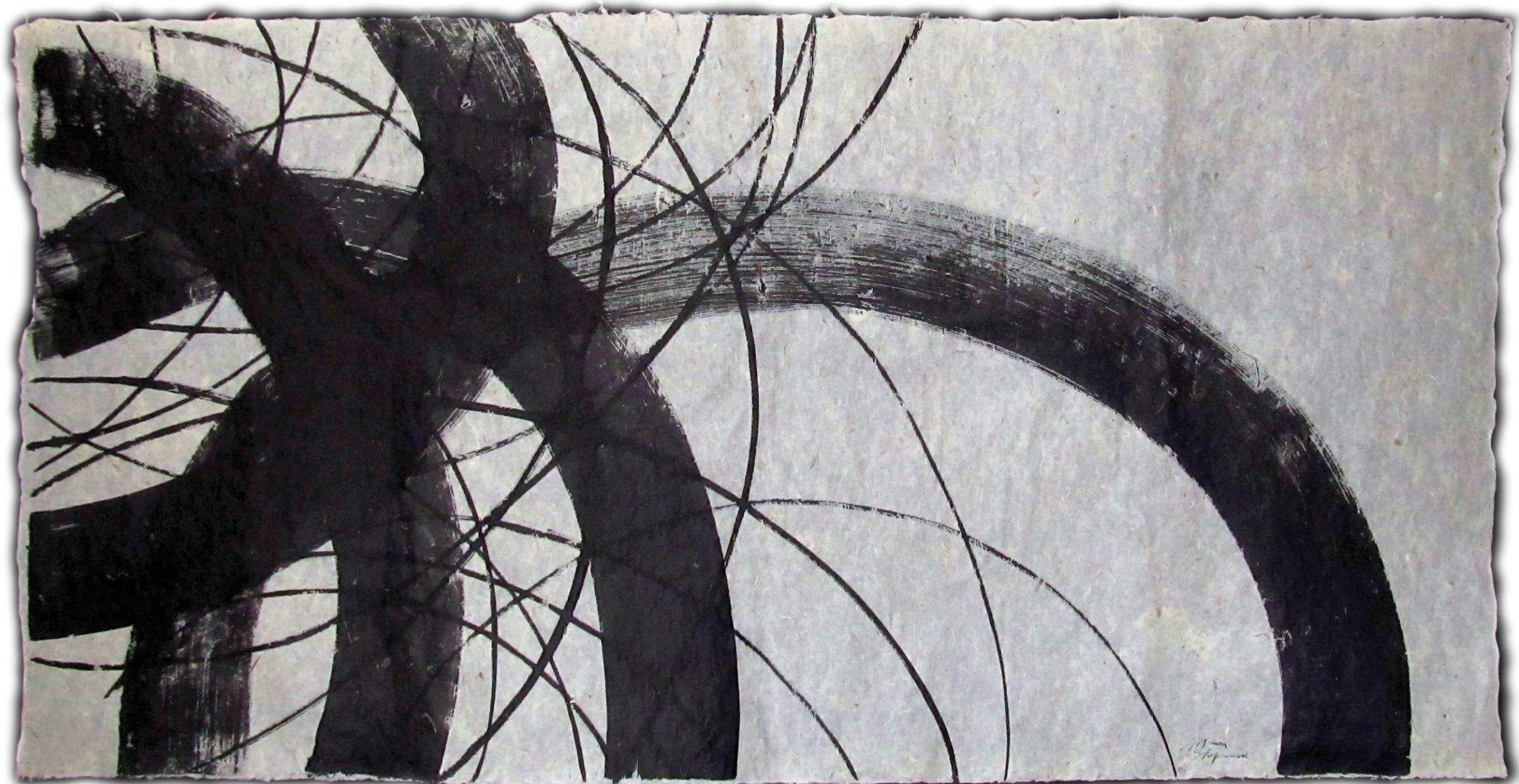
Укрштања 2, 76 x 72 см, 2016.



Вртложење, 76 x 72 см, 2016.



Спирала, 76 x 72 см, 2017.



Снажно и нежно, 76 x 145 цм, 2018.

Предња страна: Умрежавање 2, триптих, 114 x 145 цм, 2018.

Задња страна: Поинт, 76 x 72 цм, 2016.

Циклус цртежа **Снага линије** настао је у периоду 2016-2018 године. Цртежи су изведени на кинеском ручно прављеном папиру са биљним влакнима формата 76 x 72 цм, 76 x 145 цм, 114 x 145 цм / триптих/, 153x 145 цм/ диптих. Цртежи су изведени кинеским тушем и четкама.