

Изложба „Игралиште“ је пројекат који спаја три уметнице – вајарке: Магдалену Миочиновић Андрић и Драгану Станковић из Србије и Беату Рошташ из Мађарске. Концепт поставке је замишљен као њихова илустрована кореспонденција, док је сам садржај изложбе заснован на анализи и личним интерпретацијама животних циклуса и различитих улога у њима, при чему је живот посматран као својеврсно игралиште.

Свака од ове три уметнице, на свој начин, вођена сопственом поетиком, учествује у склапању заједничке фигуративне хронике која бележи драгоцене моменте личног искуства транспоноване у универзалне теме игре, родитељства, детињства, промене.

Беатин допринос изложби се огледа у „скицама“ из детињства у којима се преплићу драма и иронични хумор. У средишту Магдалениних остварења налази се детињство и родитељство гледано очима мајке. Драгана своје игралиште проналази у сценском наступу где атмосфера гради осећај бесконачности простора и стамености постојања тела у њему.

Поставка обухвата око двадесет цртежа рађених комбинованом техником и нешто мањи број скулптура изведених у бронзи, теракоти и полиестеру.

Овај пројекат је своје прво представљање имао у јануару 2015. године, у Егеру (Мађарска), у Галерији библиотеке Шандор Броди.

По други пут изложба је представљена публици у Кикинди, у Галерији Терра, током маја и јуна 2015. године. Током 2016. и 2017. године изложба је представљана публици у Београду и Смедеревској Паланци. Сваки пут изложба добија на својој обимности јер је пројекат Игралиште у сталном унутрашњем кретању – ликовна кореспонденција између уметница још увек траје, развија се, одвија.

**Магдалена Миочиновић
Беата Рошташ
Драгана Станковић**

ИГРАЛИШТЕ



Галерија `73
Пожешка 83а, 11030 Београд
E-mail: galerija73@gmail.com
Web: www.galerija73.com
Тел/факс: 011 355 71 42
Директорка: Мирела Пудар
Припрема за штампу: Дејан Немањић
Штампа: Dinex export - import
Тираж: 100

Уметнички савет Галерије:

Владимир Комад
Драган Милеуснић
Јован И. Ракицић
Љубица Миљковић
Тијана Фишић



**Галерија `73, Пожешка 83а, Београд
7. децембар – 19. децембра 2017.**

МАГДАЛЕНА МИОЧИНОВИЋ АНДРИЋ

Магдалена Миочиновић Андрић је рођена 1972. године у Београду.

Током студија филозофије (1991/95.) започиње свој уметнички рад учествујући у позоришним радионицама труппе КУД – НИКУД. Ради на сценографији, изради плаката и осмишљавању креативних радионица. Објављује поетске прозне записе у часопису "Књижевна реч", а 1993. године објавила је коауторску збирку песама "Метафоре без алибија". 2004. године њена поезија је представљена у електронском часопису "Трећи трг", а затим и у штампаном издању 2005. године. 1998. уписује вајарство на Факултету ликовних уметности у Београду, где је и дипломирала у јулу 2003. Током студија двапут је награђивана годишњом наградом факултета за скулптуру у материјалу - за скулптуру у дрвету и скулптуру у металу.

Члан је УЛУС-а од фебруара 2004. и УЛУПУДС-а од 2012. У статусу је самосталног уметника, од 2006. године. До сада је учествовала на више од 40 групних изложби, четири међународна вајарска симпозијума и имала је двадесет три самосталне изложбе у земљи и иностранству.

Живи у Београду са мужем и троје деце.

контакт: 064 190 44 71

www.magdalenamiocinovicandric.weebly.com



Мачкоптица,
комбинована техника



Хајде да се играмо,
комбинована техника

K2 Magdalena

300 g KD - мат plastifikacija



Composition I, бронза



Composition IV, бронза

K3 Dragana

ДРАГАНА СТАНКОВИЋ

Рођена 1974. године у Београду. Факултет ликовних уметности у Београду уписала 1994. године. Дипломирала 1999. и магистрирала 2001 године у класи професора Владимира Комада. 1999. године, била је стипендиста фонда Мадлена Јанковић. 2002. године добила је стипендију Италијанске владе за курс специјализације који је завршила исте године на Факултету лепих уметности у Риму. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а.

Велики број њених скулптура налазе се у приватним колекцијама у земљама широм света: у Аустрији, Немачкој, Холандији, Великој Британији, Италији, Данској, Грчкој, Мађарској, Канади...

Од 1995. године имала је 14 самосталних изложби и учествовала на бројним самосталним изложбама и колонијама у земљи и иностранству. Награђивана је више пута.

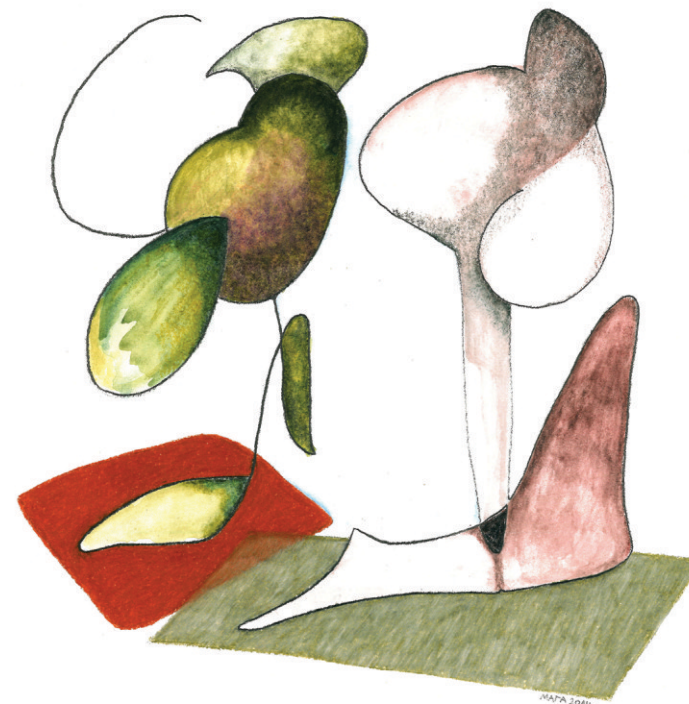
Контакт: dragana_art@hotmail.com

www.draganastankovic.com



Dancer 2, бронза

6 Dragana



Мама и цвет, комбинована техника



Linea Alba, бронза

3 Magdalena

170 g KD мат plastifikacija

БЕАТА РОШТАШ

Беата Рошташ је рођена 1979. године у Егеру, у Мађарској. Студирала је вајарство на Универзитету уметности у Печују, у Мађарској, где је и дипломирала 2004. године. Од 2012. до 2016. боравила је у Анкари, у Турској, на постдипломским студијама, где је и докторирала на вајарском одсеку Хазетепе Универзитета (Hacettepe University).

Њени професионални успеси су награђивани већ током основних студија када добија републичку стипендију, а затим и стипендију покрајине Хаваш и града Егера. Од тада се нижу награде: за скулптуру "Мајка земље", на међународној изложби "Жене сликари" у Мајданпеку 2009. године, добија признање "Најбоља скулптура у теракоти", а исте године на вајарском симпозијуму у Вилноји, у Литванији, осваја треће место са својом гранитном скулптуром "Велика мама". 2011. године осваја годишњу награду за уметност покрајине Хаваш, -"Prima Primissima". Беата је члан најзначајнијих уметничких удружења у Мађарској, а такође и многих уметничких удружења у иностранству.

Њени радови су до сада представљени на 19 самосталних и 52 групне изложбе широм света. Оснивач је и кустос међународне уметничке групе "A-ROUND" која представља уметничку колекцију чији се обим стално повећава. Група је основана 2016. године када је и имала своје прво представљање у Мађарској. Серија изложби се даље наставља са учешћем све већег броја уметника и уметничких радова.

Од 2004. године па до данас, Беата је учествовала на 43 међународна вајарска симпозијума: скулптуре у камену извела је у Уједињеним Арапским Емиратима, Кини, Оману, Ирану, Шпанији, Француској, Грчкој, Азербејџану, Италији, Румунији, Литванији, Кипру, Мађарској, више пута у Египту, Русији, Немачкој, Турској, Чешкој Републици, Словенији, Аустрији; у теракоти је радила скулптуре великих димензија у Србији и Турској; од снега је правила скулптуре у Турској, у Ерицеји; од сламе – такође у Турској и Хрватској и у дрвету - на симпозијуму у Литванији. У протеклих 12 година својеручно је исклесала 44 скулптуре великог формата широм света. Централне теме њених радова су повезивање и прочишћење.

webpage: www.rostasbeapiros.com

www.beatarostas.blogspot.com



Нови живот, теракота

4 Beata



Анђео чувар, комбинована техника

5 Beata

170 g KD мат plastifikacija